

COMIX
KiSS
comix
SOLO PARA ADULTOS ● 385 Pts.
magazine erótico mensual
KEVIN TAYLOR
nos presenta a
BLUE
BOY
un chico
superdotado
32
¡ABSORBENTE!
nueva serie
de FEROCIUS
EURYGRAPHE
PAYÀ
NINA
VIAJA
Y el trazo maestro de
VON GOTHA
y TOBALINA


Los Grandes Navegantes
47

COMO DESEES por Hernán Migoya

Juan Carlos es un adicto a la Coca. Desde el alba hasta el anochecer no hace otra cosa que beber y beber el preciado líquido gaseoso, y cuanto más bebe más ganas tiene de beber. Se queda en casa repantigado en el sillón frente a la tele, y con una buena provisión de latas en el regazo. Ya casi ni mira a su chica. Y mucho menos le apetece acostarse con ella. Acaba con el estómago tan lleno, que sólo le dan ganas de apalancarse.

Así que **Laura** decide que aquello tiene que acabar. O la Coca o ella. Se pregunta qué puede hacer para que **Juan Carlos** salga todo un día de casa, y finalmente resuelve ofrecerle a su novio una tarde de lujuria en una playa nudista. Algo brilla en los ojos de su novio, pero dura tan sólo unos segundos: el color mate de la Coca vuelve a nublar la chispa de la vida de sus pupilas. Sólo tras dos horas de insistencia logra **Laura** convencerle.

Ya estamos en la playa. **Laura** se despoja lentamente, con afectación, de sus ropas, esperando hacer algún efecto sobre el embotado miembro de **Juan Carlos**, quien, en vez de abrir los ojos como platos, pega un suspiro, se acerca al coche, abre el maletero y saca la nevera, repleta de frías latas rojas. Coge una de ellas y se pone a beber, sin mirar siquiera a su novia. Es más de lo que **Laura** puede soportar. Está bien, el muy imbécil ha ganado. Si no puedes con tu enemigo, únete a él. Se levanta, coge otra lata y una pajita, y se recuesta en la toalla, dispuesta a adormecer los sentidos en el mismo sueño de burbujas que su **Juan Carlos**. Sin embargo, el primer sorbo ha sido demasiado brusco, y la Coca efervescente en plena garganta le hace toser. La lata se le cae de la mano, y todo su contenido se vierte por el cuerpo. **Juan Carlos** se vuelve, y esta vez sus ojos sí se abren como platos: aquella riada dulce deslizándose por entre las largas piernas y mojando el penacho oscuro del sexo es como un sueño hecho realidad. Se abalanza sobre su novia, y **Laura** descubre por fin, tras recibir los lengüetazos más placenteros de su vida, que la pegajosa Coca puede también servir para mantenerles unidos como nunca.

(dedicado al buenazo de **Jaime Martín** y a la buenaza de su chica de portada).

COMIX KISS COMIX 32 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
©1994 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para dudas sobre los envíos llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)



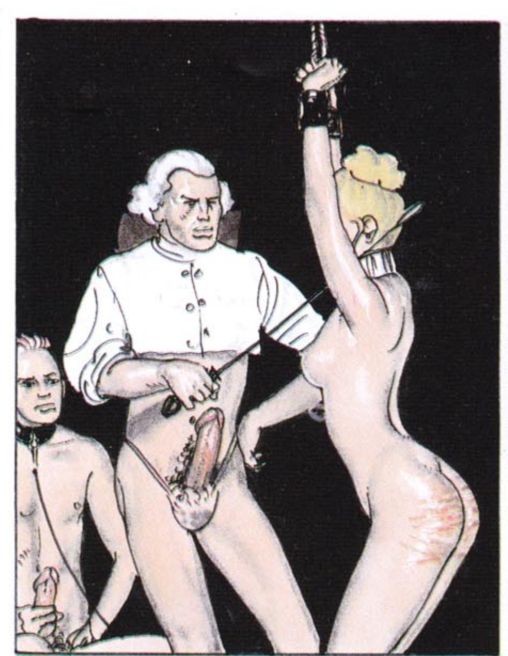
EL SUEÑO DE CECILIA

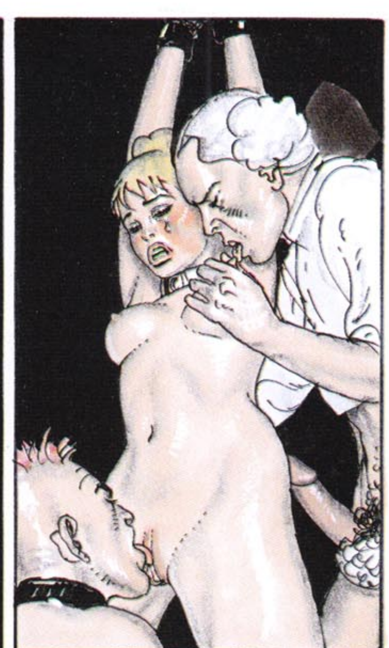
por Von Gotha

Cecilia ha sido trasladada a un castillo donde hombres y mujeres parecen ser tratados por igual como esclavos sexuales: tras afeitarle el vello púbico y colocarle una argolla al cuello, una mujer cede a **Cecilia** al departamento de cocina. Allí, uno de los esclavos evita que otros dos la violen. Sin embargo, **Cecilia** es conducida junto a él a un salón, donde el señor del castillo comienza a azotarla impunemente. Mientras recibe los golpes, ella sueña con dos hombres penetrándola salvajemente un día cualquiera del siglo XX. El sueño dentro del sueño...

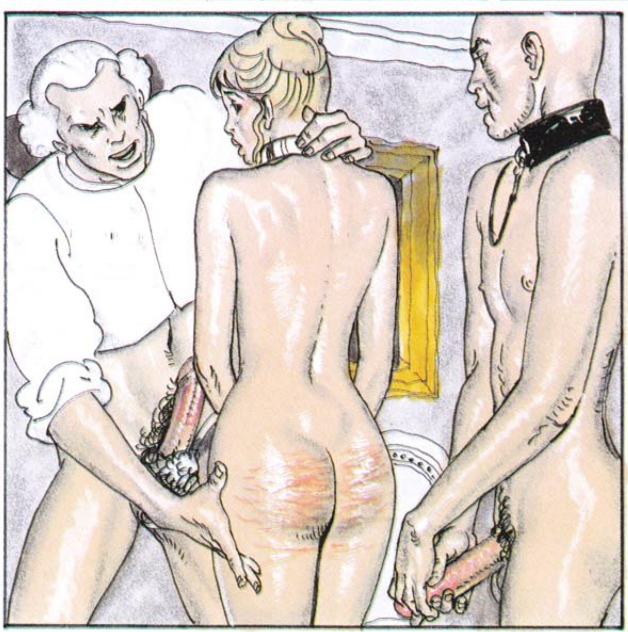
-Otros títulos publicados del mismo autor:
"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II" **(Colección X nº 30 y 33)**

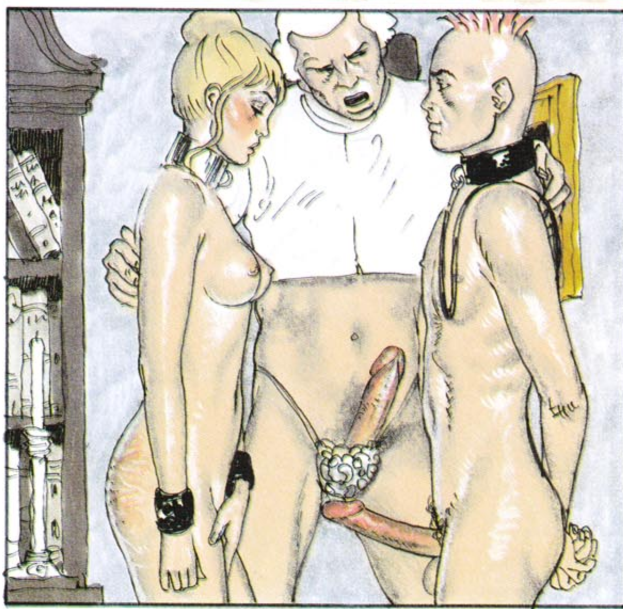
Capítulo IV

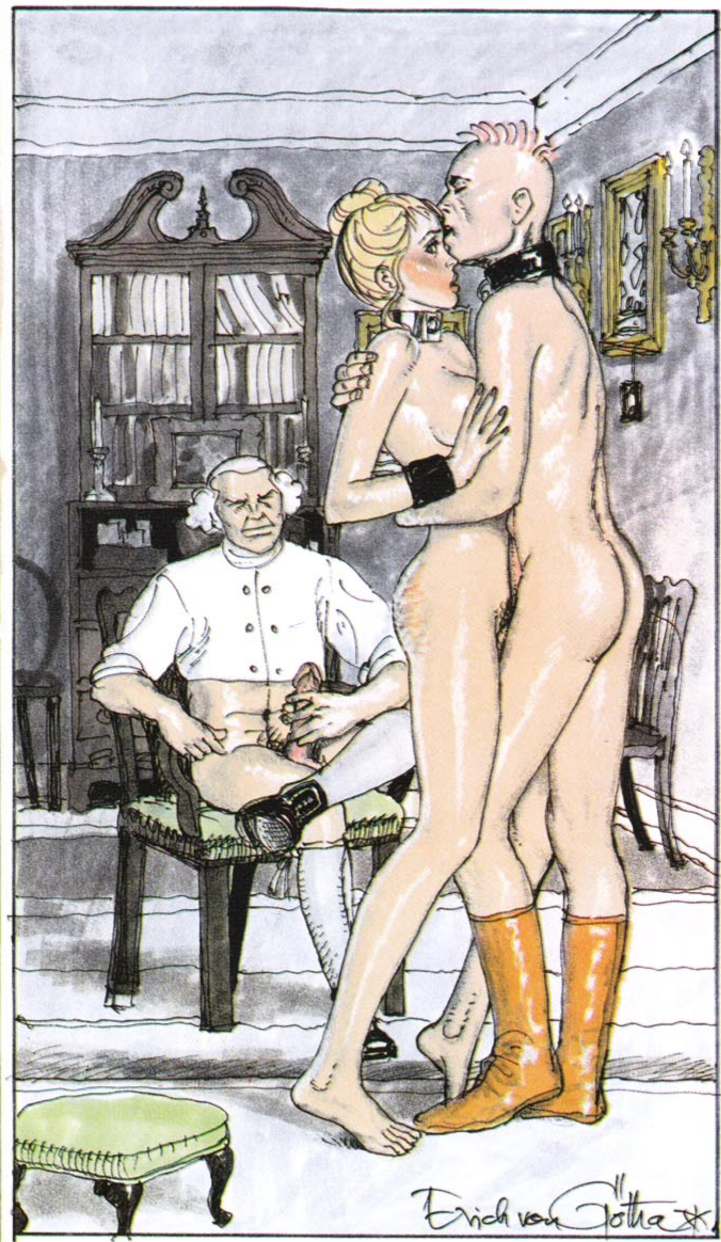


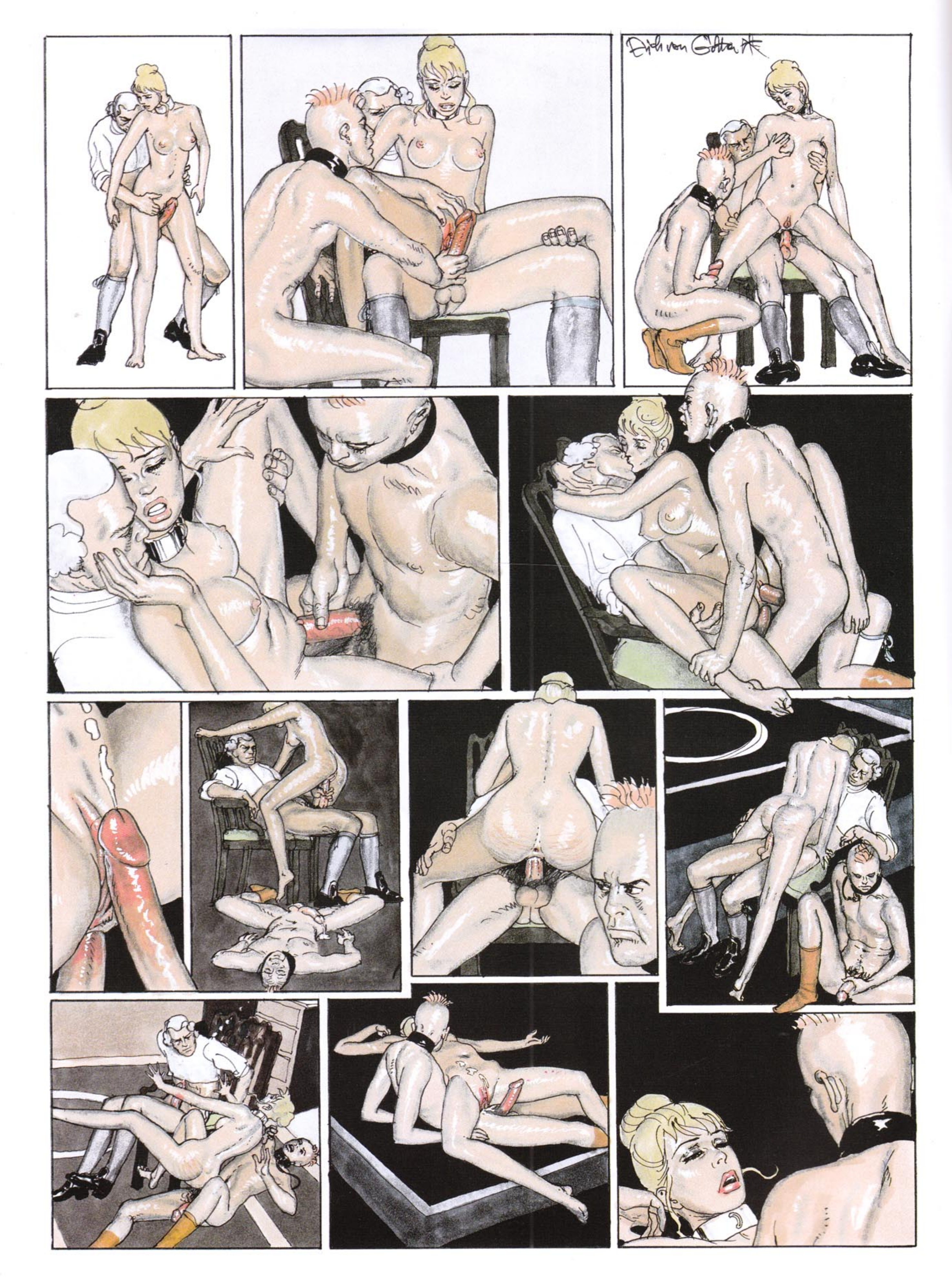









Erich von Götha


Erich von Götha


Erich von Götha




The Prince's Arms
Erich von Götha



Continuará...





ARACELI

















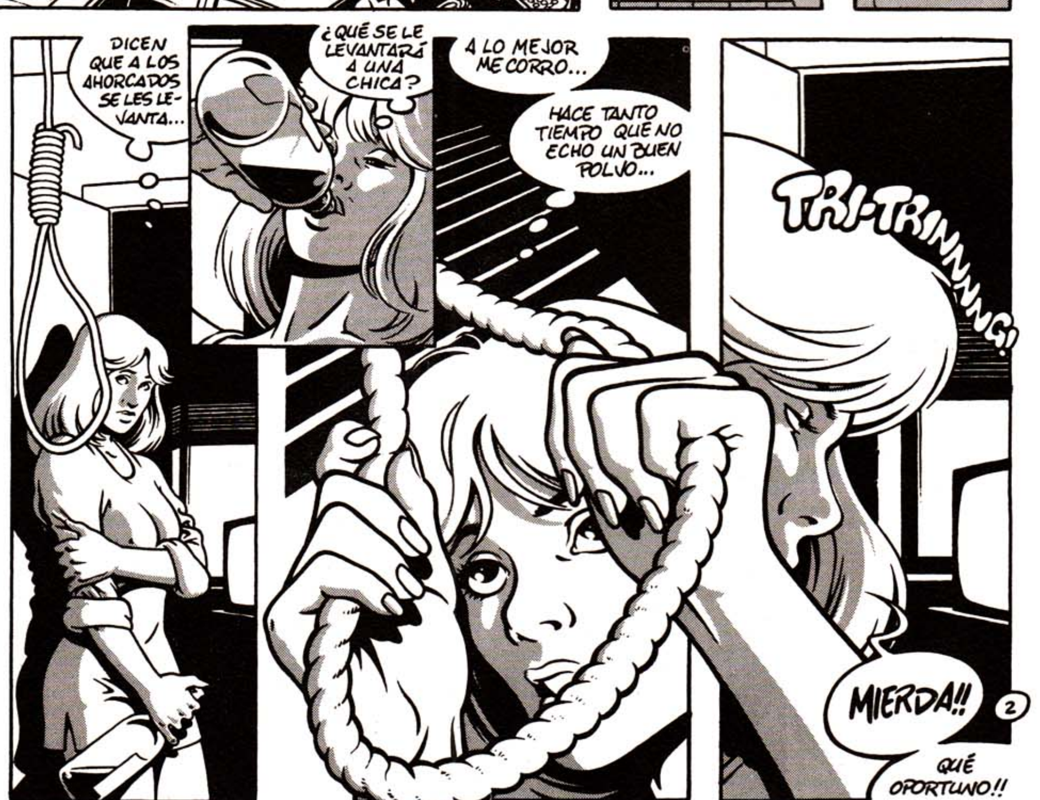



HUELGA GENERAL
SE TRASPASA
OBJETORES A LA CALLE
DA IGUAL POR QUÉ VENTANA TE ASOMES...

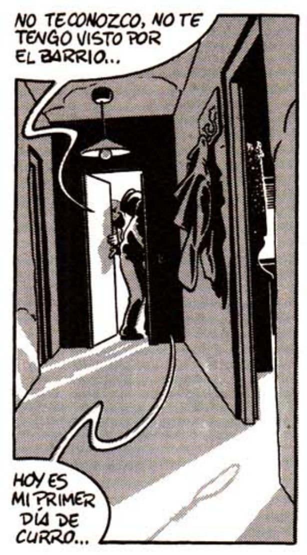

TODO ES UNA MIERDA!


ESTOY CANSADA...


CANSADA...


DICEN QUE A LOS AHORCADOS SE LES LEVANTA...
¿QUÉ SE LE LEVANTARÁ A UNA CHICA?
A LO MEJOR ME CORRO...
HACE TANTO TIEMPO QUE NO ECHO UN BUEN POLVO...
TRI-TRINNNNNG!
MIERDA!!
2
QUÉ OPORTUNO!!


HOLA.
HOLA, HAS PEDIDO UNA BOMBONA?
EEEH... SÍ... CREO... SÍ, CLARO, PASA.
VIN
VINO
DE MESA


NO TE CONOZCO, NO TE TENGO VISTO POR EL BARRIO...
HOY ES MI PRIMER DÍA DE CURRO...


SÍ QUE HA SIDO OPORTUNO, SÍ...
NO TE VEO YO PINTA DE BUTANERO, NO TE OFENDAS, PERO...
SOY LICENCIADO EN ECONÓMICAS, TERMINÉ EL AÑO PASADO PERO...
... ESTO ES LO QUE HAY.


HABERLO HAYLO, SÍ! YA LO PALPO.
O-OYE. ¿QUÉ HACES, T-TÍA..!!?

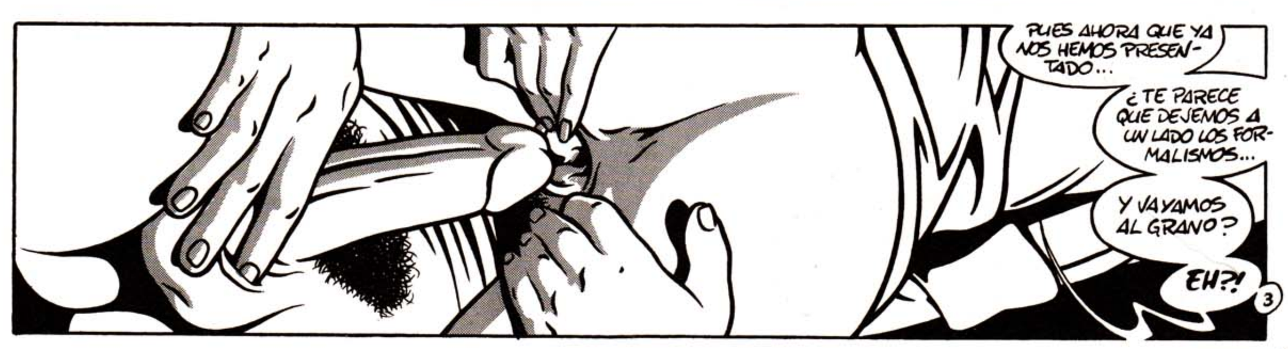

T-TÍIIIIA..!!
DÉJAME QUE VEA LO QUE ESCONDES AQUÍ...


MMM... NO ESTÁ MAL, CHAVAL.
LA ÚLTIMA GRACIA DEL CONDENADO...
O-OYE, PARA O O-OOOH!


MMM... ¿CÓMO TE LLAMAS?


DA-DANIEL, ME LLAMO DANIEL...


YO SOY ARACELI...
EN-CANTADO, ARACELI... MMMH... ES UN PLACER CONOCERTE...
EL PLACER ES MÍO, DANI...
MMMH...


PUES AHORA QUE YA NOS HEMOS PRESENTADO...
¿TE PARECE QUE DEJEMOS A UN LADO LOS FORMALISMOS...
Y VAYAMOS AL GRANO?
EH?!
3


ESO ES!! ASÍIII... AY!!
EMPUJA FUERTE. AH! UUUH!
AHRRG!
MMMH!
MMH!
UUUUUUUUUHH!
AAAAAAAAH!
4



HA ESTADO BIEN, SÍ SEÑOR!
HAY QUE VOLVER A LA CRUDA REALIDAD.
AL MENOS ME IRÉ CON UN ÚLTIMO RECUERDO.
HA SIDO UN PUNTAZO EL DANI ÉSTE..!
DIEZ PUNTOS PARA EL ECONOMISTA!!
PERO AHORA...
EN FIN...
PLOCS
TOC
TOC
UN GRATO RECUERDO...
ADIÓS, MUNDO DE MIERDA!
CLAC!
UUUU!!
QUÉ BATACAZO!!
MIERDA!
YA NI PARA HACER UNA COSA TAN SENCILLA SIRVO!
PLAAF!
5


SOY UNA MIERDA!!
UN MOMENTO...


CLARO! CÓMO NO SE ME HA OCURRIDO ANTES?!
DANI HA SIDO REALMENTE OPORTUNO!
ÉL ME HA DADO LA SOLUCIÓN!!


EL GAS! ESTO SÍ QUE NO PUEDE FALLAR!!


TENGO QUE ASEGURARME DE QUE TODAS LAS VENTANAS ESTÉN BIEN CERRADAS.
SSSF


HUMMM...
MIS PULMONES ESTÁN ACOSTUMBRADOS A RESPIRAR A DIARIO TODA LA PORQUERÍA DE MADRID...


¿Y SI HAN MUTADO Y SE HAN HECHO INMUNES AL GAS?
PERO QUÉ TONTERÍAS SE TE OCURREN, ARACELI!
RELÁJATE Y DISFRUTA DE TUS ÚLTIMOS MINUTOS EN EL INFIERNO!!
AAAH! UNA BUENA INSPIRACIÓN Y...
TRRINNNNNG!
MIERDA! OTRA VEZ!


SSSF
TÚ?!
ME GUSTA TU CORBATA.
EN SERIO?
SÍ, ES MUY ORIGINAL. TIENES QUE DECIRME DÓNDE LA HAS PILLADO...


LA ENCONTRÉ EN LAS REBAJAS... UNA GANGA.
HAS VUELTO SÓLO PARA INTERESARTE POR MI CORBATA?
HE TERMINADO DE REPARTIR Y HE PENSADO...
... EN INVITARTE A CENAR.

HACE?
EEEH...


HECHO!
ME VISTO Y ESTOY CONTIGO!


SI NO TE IMPORTA, ME FUMARÉ UN CIGARRITO MIENTRAS...
CLAC
VALE, ESTÁS EN TU CASA.
6


U-UN CIGARRO!
HA DICHO UN CIGARRO!!
NOOOOO ESPERA!!
BRAOUMM!
CAMACHO
BAR
FIN

La Trastienda



Las sorpresas del SEXO

• Bernard Joubert •

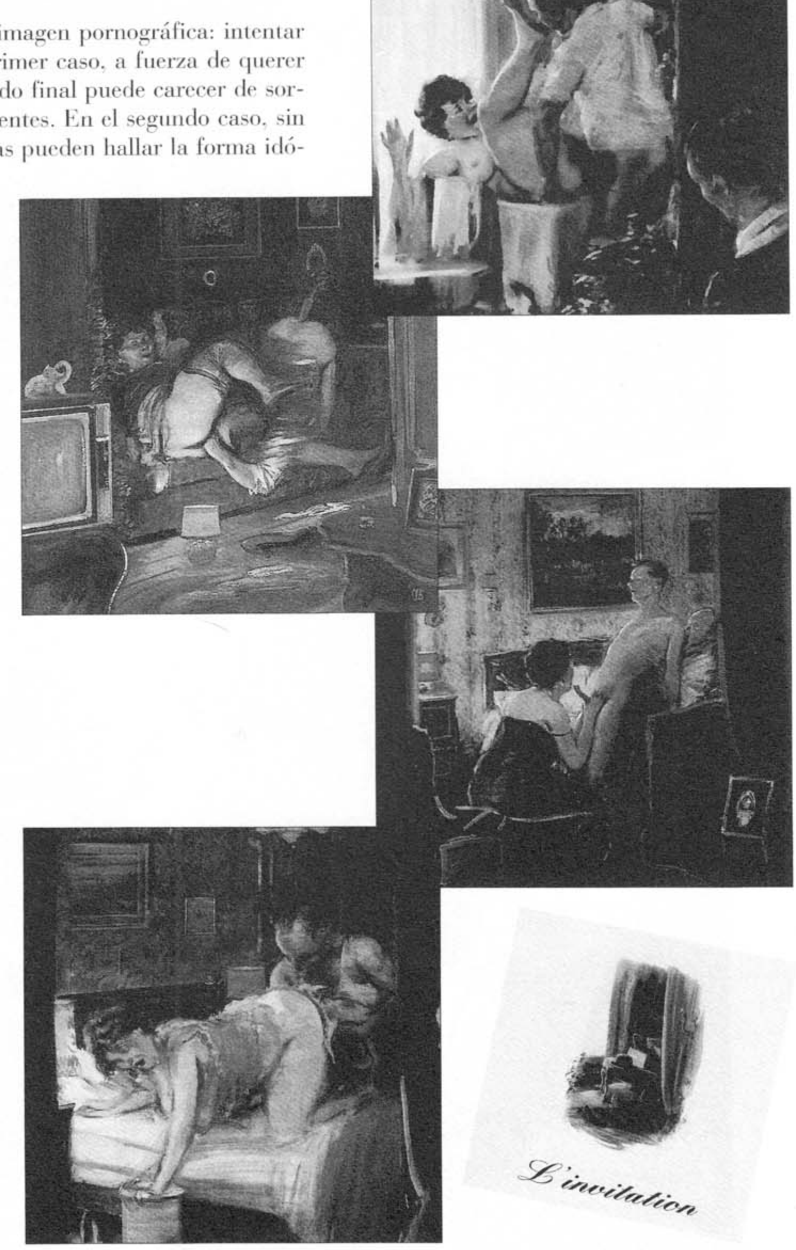
El artista tiene dos opciones a la hora de crear una imagen pornográfica: intentar complacer al público o satisfacerse a sí mismo. En el primer caso, a fuerza de querer contentar al mayor número posible de líbidos, el resultado final puede carecer de sorpresas, ser tópico y explotar sólo las fantasías más corrientes. En el segundo caso, sin embargo, todo es posible, y las sexualidades más insólitas pueden hallar la forma idónea de expresarse.

Las pinturas de **Georges Delfau** provienen de esta última categoría. En ellas no hay ni "hombres hermosos" ni "bellas mujeres" besándose como dioses en una playa de Acapulco. **Delfau** sólo representa a señores mayores, muy banales, un poco calvos y barrigones, que se divierten amistosamente con una sola dama, gruesa y de unos cincuenta años, en un apartamento de decoración rococó. Una realidad sin artificios, ni necesariamente alegre ni forzosamente triste, pero siempre profundamente humana.

Y esto es lo que nos fascina de **Delfau**. No quiere hacernos soñar, ni intenta sublimar el acto sexual: se comporta como un simple *voyeur*. Y un auténtico *voyeur* no necesita que la vecina sea **Claudia Schiffer** para que le den ganas de espiarla cuando se pone a gozar. Gordas, pequeñas, delgadas o feas... ¡Qué importa! Al *voyeur* le gusta sorprender la intimidad de todas las mujeres.

¿Se excita **Delfau** al crear estas imágenes? Es de suponer, puesto que, ante todo, las realiza para su satisfacción personal, y el editor **Jean Pierre Faur** tuvo que insistir mucho para convencerle de que le dejara publicar *"La invitación"*. Resultado: un libro que no se parece a ningún otro, sorprendente, fascinante y soberbio. Porque, además de ser original en los temas, **Delfau** se nos revela maestro de una técnica pictórica notable que hace de su obra, antes que una excelente pintura erótica, una excelente pintura sin más. Las cuarenta obras de *"La invitación"*, seleccionadas de entre más de un centenar, consiguen sorprender al lector más saturado.

"La invitación"
Jean-Pierre Faur Éditeur
10 rue Git-Le-Coeur
75006 París (Francia)





Sexy CARDS

El fenómeno de las *trading cards* invade los Estados Unidos, reproduciendo viñetas de comics, fotogramas de filmes, portadas de revistas... es decir, toda expresión cultural de masas, en un producto a medio camino de la postal y de los clásicos cromos de nuestras colecciones infantiles (con ficha explicativa en el reverso incluida). Pero sin duda el tipo de *trading cards* más interesante sea el dedicado a recuperar viejas estampas eróticas de la América de mediados de siglo. El encanto *camp* de los 50' se une aquí a la pasión que vuelve a despertar la revalorización de antiguos mitos (¿qué son las *scream queens* de los 90' sino una puesta al día de las populares *pin-ups* de la época dorada?). Este *revival* responde, en definitiva, al placer de redescubrir un canon de belleza que se impone otra vez (no hay más que ver el revuelo que está despertando un pedazo de modelo como **Anna Nicole-Smith**), encarnado –nunca mejor expresado: hecho carne– en las rotundas bellezas de siempre.

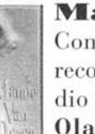
Y a estas bellezas se dedican las 3 colecciones de *trading cards* aquí comentadas:





Digest Dolls y Pocket Pin-Ups

El novelista **Max Allan Collins** ha sido el encargado de compilar y comentar las 36 provocativas postales incluidas en cada una de estas dos cajas. Las *"muñequitas"* más célebres del momento (años 50 y 60) copaban las portadas de las revistas *sexy* americanas, publicadas por lo general en formato de bolsillo y bajo títulos relacionados con el acto de mirar (PHOTO, GAZE, EYE, VUE...). Una oportunidad única para el *voyeur* de contemplar en su mejor momento a diosas de la carne mundialmente conocidas como **Sophia Loren**, **Jayne Mansfield (2)**, **Marilyn Monroe (3)** o **Anita Ekberg (5)**, pero también a otras reinas de los 50 justamente rescatadas del olvido: **Abbe Lane** (mujer de **Xavier Cugat**), **Irish McCalla (4)** (*"Sheena, Queen Of The Jungle"*), **Stephanie Griffin (1)**, **Diane Ladd** (¡sí, la célebre actriz y madre de **Laura Dern**!), o la ya inevitable **Betty Page**.



Mamie Van Doren

Con una tirada limitada a 1.000 ejemplares, esta recopilación recoge las mejores fotografías de estudio y diversas escenas de la filmografía de **Joan Olander**, popularmente conocida como **Mamie Van Doren**, una de las mujeres más exuberantes y atractivas de los años 50. Compañera de reparto de famosos actores como **Tony Curtis (6)** , **Mickey Rooney (7)** o **Donald O'Connor** (¡llegó a co-protagonizar con él uno de los filmes de **La Mula Francis**!), la **Doren** comenta personalmente todas las imágenes que conforman esta caja. Por si aún no formas parte de su club de fans (noooo... ¡imposible!), te apunto la dirección:

THE MAMIE VAN DOREN FAN CLUB, 8340 Rush Street, Rosemead, CA 91770-3617 USA.

Cada estuche de "trading cards" cuesta 10.95 $ y puede pedirse a su editor: KITCHEN SINK, nº 2 Swamp Road, Princeton, WI 54968 USA.




Sueños Prohibidos
Filippucci


COLLETTIVO FASCINOTTI
ILIADE
NO MORE
ENR TI AMO
GOLDRAKE
PLAYBOY
KRIMINAL
DIARIO VITT
KILLING
ISABELLA
SATANIK
FILIPPUCCI LUCIO 91

Emmy, mi cielo, se acercó el supremo instante en que cojas los pétalos de esta flor prohibida.

La flor tabú

CORREO

Queridos amantes de KISS: necesito que me contéis vuestras experiencias más osadas y placenteras, ya que corro el riesgo de enfriarme, que es lo peor que le puede pasar a un animal de sangre (tan) caliente como yo.

Ahora mismo os ponéis como motos a contar por carta los momentos húmedos de vuestra vida. Los mejores merecerán ser exhibidos para el público conocimiento en esta misma página. Manos a la obra. Mientras, yo paso a las cartas del mes:

Pascual, de Elche, nos envía con su primera carta a KISS un relato más parecido a un sueño que a otra cosa. Reconoce que es la primera vez que escribe uno, *"así que como se ría alguno de vosotros os vais a enterar"*. Tranquilo, **Pascual**, que todo el mundo empieza haciendo reír en sus trabajos, y algunos ni eso. Por cierto, ¿existe realmente esa vecinita llamada **Marisol** que tanto te obsesiona en la historia? Ya nos dirás en tu próxima carta. Tienes razón en que sería muy interesante publicar más comics de dibujantes féminas, pero realmente hay muy pocas que se dediquen al cómic erótico, por un motivo de (falsos) prejuicios: ya sabes, que si el erotismo es un género machista y todo eso. Hacemos lo posible por descubrir talentos femeninos, no creas. Así que de paso hago un llamamiento a todas nuestras lectoras para que se animen YA a enviarnos sus dibujos e historias. También ofreces cartearte con los fans de KISS que así lo deseen, lectores o lectoras: pues ya sabéis, si queréis escribir a **Pascual**, enviad vuestras cartas a la redacción y nosotros se las remitiremos a su dirección particular.

Juan J., de Granada, también manda tres relatos preciosos y originales que no tardarán en aparecer en KISS para que todos podáis disfrutar de ellos. **Juan**, ya sabes que te remuneramos estas historias como a un profesional. Esperamos más relatos tuyos (ese hálito poético y arriesgado que los recorre es muy, muy meritorio: gracias también por no caer en lugares comunes) y de todos los lectores y lectoras.

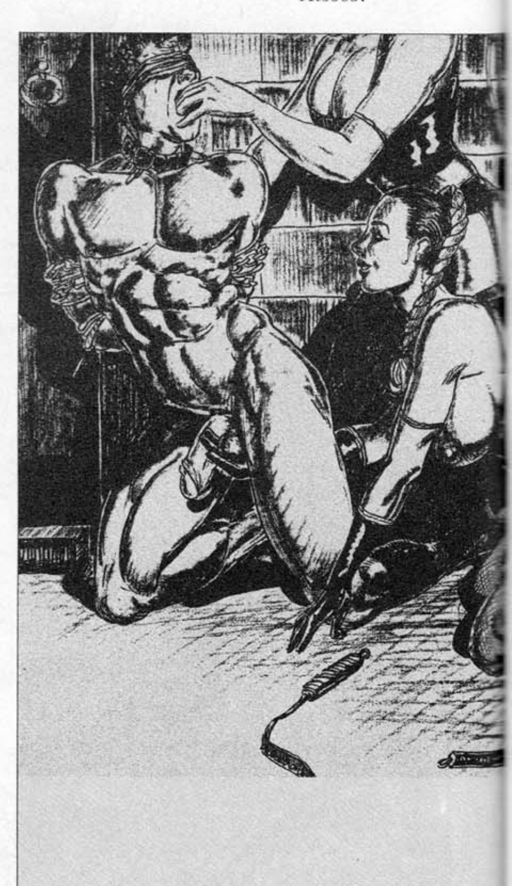
F. García, de Alicante, pide dirección de librerías donde pueda encontrar ejemplares de las revistas italianas SKORPIO y LANCIOSTORY. En Barcelona posiblemente pudieras descubrir alguno en el rastro del **Mercado de San Antonio**. Siendo de Valencia, puedes probar en la librería **Futurama** (telf.: (96) 351 91 88). Sin embargo, no te puedo asegurar la localización de material de este tipo. En cuanto a que el mes y el año de la publicación no figure en la portada del KISS, no tienes por qué preocuparte: es imposible confundir una con otra. Te equivocas al suponer que las portadas de **Nishioka** son *"guillotinadas"*, como tú dices, para lograr que quepan con las medidas de KISS, mutilando brazos, piernas, etc.: las ilustraciones de **Nishioka** son tal cual aparecen en KISS. No existe ninguna mutilación, simplemente has de tener en cuenta que el propio artista realiza sus dibujos con el objetivo ya premeditado de encajarlos como portadas. Por lo tanto, lo que se ve en ellas es lo que hay, que no es poco.

Imod, de Málaga, adjunta en su misiva un manga erótico titulado *"Amor en el ascensor"*, y nos pregunta qué hay que hacer para poder publicar una historia en una revista como KISS. Bueno, **Imod**, es muy simple: has de ser el mejor. Sigue trabajando, sigue enviando cosas, y cuando seas el mejor publicarás. Por cierto, tu estilo de dibujo es muy delicado y sugestivamente femenino: no me atrevo a considerarte autora en vez de autor, pero ese pseudónimo tampoco me aclara las dudas (y tu estilo de letra, más bien al contrario). En tu próxima carta, *please*, especifica tu identidad sexual. Y dejo aquí constancia de tus felicitaciones a **Payà** por su *"Juventud: divino tesoro"* y por su mejora mes a mes en el dibujo, especialmente con los ojos de **Nina** (*"¡¡cada día es más hermosa!!"*). Gracias por tu carta y por tus elogios, en nombre de **Payà**.

Miguel, de Granada, envía también un par de comics suyos, y asegura que somos *"lo más húmedo y vivo del kiosko"*. Yo también lo creo, **Miguel**, y la prueba está en que no paramos de tener orgasmos. También nos amenazas con el *"relato pormenorizado de lo que le aconteció una noche que fue a follar a un olivar mi amigo **Antonio**, y fue sorprendido por los municipales y el dueño de la finca armado con un garrote"*. Bueno, chico, ¿y a qué esperas para contárnoslo como es debido? Nada, pormenoriza, pormenoriza, que el KISS CORREO necesita de esas experiencias vitales tan sugerentes.

Hasta el próximo mes y, como dice **Imod**, besos y mordiscos.

Kisses.



¡QUÉ SUERTE LA MÍA! MI PRIMER TRABAJO DE LA BECA QUE CONSEGUÍ ES UN ESTUDIO EN PARÍS SOBRE LA SEXUALIDAD DE LOS FRANCESES.

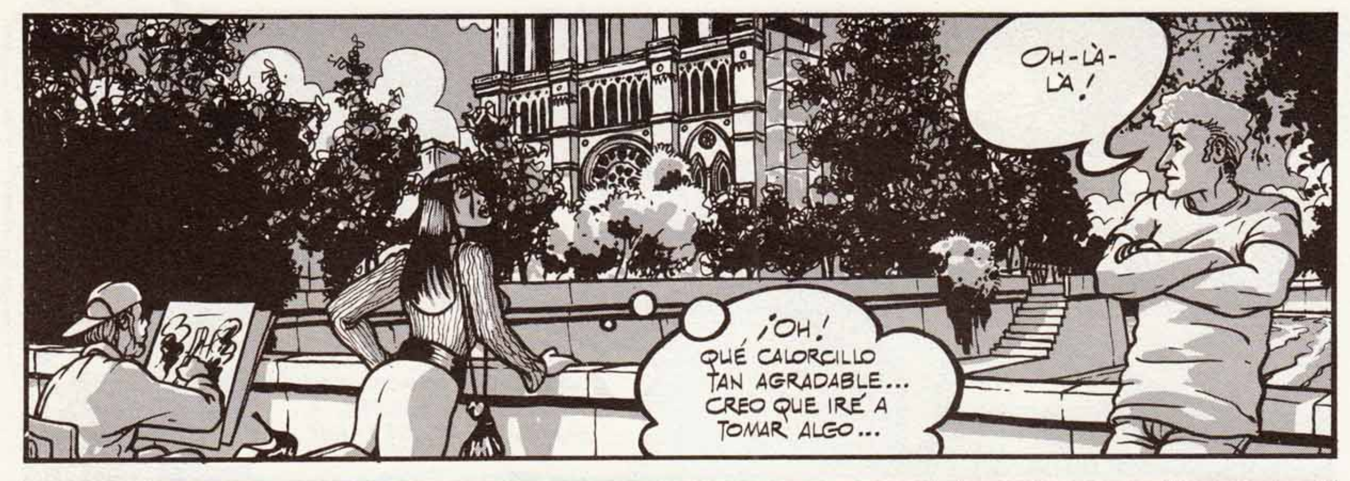
•LOS ALEGRES VIAJES• •DE NINA•

PARIS LA NUIT

¡QUÉ MARAVILLA! LOS JÓVENES GALANTES... LOS ALEGRES SALONES... LOS CABARETS... LA MISTINGUETTE... LA MAGA DE LOS PUENTES...







OH-LÀ-LÀ!
¡OH! QUÉ CALORCILLO TAN AGRADABLE... CREO QUE IRÉ A TOMAR ALGO...



OUI, MADEMOISELLE.
AQUÍ MISMO ESTÁ BIEN... GARÇON! UN PERNOD Y UNA PERRIER PARA MÍ...
... Y AHORA VEAMOS A QUIÉN PODRÍA CAZAR PARA ESTRENARME...



HUM... ESE DE LA GORRA Y EL PERIÓDICO NO ESTÁ NADA MAL...
¡GLUPS!



VAMOS A PROVOCARLE UN POCO A VER QUÉ PASA...




BIEN, YA HAS VISTO MIS TETAS... PREPAREMOS ALGO MÁS...


ASÍ, NO TÉ PREOCUPES...




...QUE NO TE PERDERÁS DETALLE...


UFF... SERÁ MEJOR QUE PARE O ME QUEDARÉ SIN FUERZAS.


¡GLUPS! ¡GLUPS!




VERÉ SI YA LO TENGO A PUNTO... ME LEVANTARÉ A VER SI ME SIGUE...

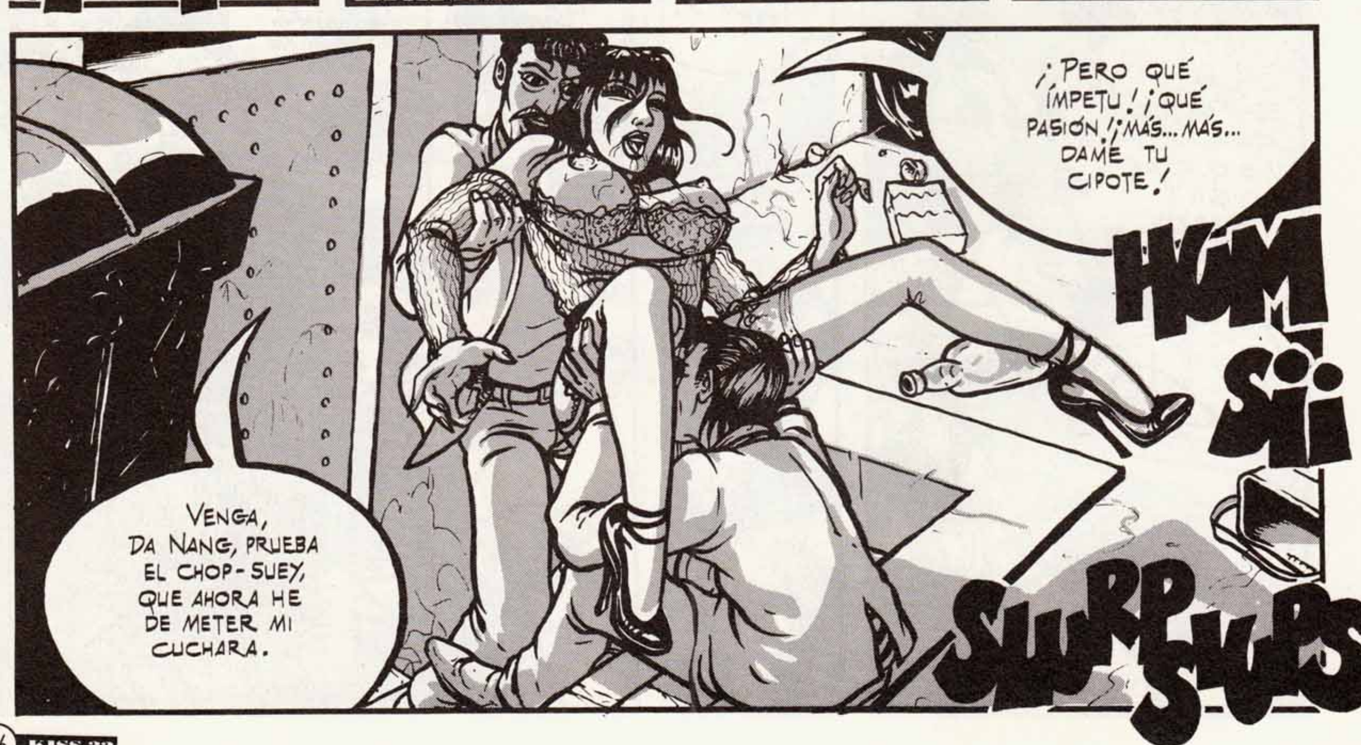

PARECE QUE NO VIENE. ¡MIERDA! NECESITO UN SITIO DONDE TRANQUILIZARME Y ARREGLARME...


...AQUÍ ESTARÁ BIEN...


¡TANTO TRABAJO PARA NADA! VUELTA A EMPEZAR... ¡OH! ¡ALGUIEN VIENE!
TAP-TAP


BUENAS TARDES, MADEMOISELLE...


SÍ, FRANCHUTE MÍO, VEN Y MÁRCATE CONMIGO UN CAN-CAN... ¡OH! ¡PERO SI NO ES EL DE LA GORRA...!


¡PERO QUÉ ÍMPETU! ¡QUÉ PASIÓN! ¡MÁS... MÁS... DAME TU CIPOTE!
VENGA, DA NANG, PRUEBA EL CHOP-SUEY, QUE AHORA HE DE METER MI CUCHARA.
HUM
SÍI
SLURP SLUPS







¡GLUPS! ¡GLUPS! ¡GLUPS!

ESTO ESTÁ MÁS CALIENTE QUE EL CUS-CUS QUE HACÍA MI ABUELA EN ORAN.

EL COSMOPOLITISMO INTEGRAL... LA NUEVA EUROPA QUE RE-NACE CON EL SE-MEN DE LOS IN-MIGRANTES...

EMPUJA, MUSTAFÁ... QUE YA LLEGA...

HUMM










...Y AHORA EMPUJARÉ YO POR AQUÍ...
AAAHHG
YA
...EL MESTIZAJE CULTURAL... LA MEZCLA DE FLUIDOS....


UAU... OHH


...LAS POLLAS MÁS DURAS DEL UNIVERSO...


HUMM...S

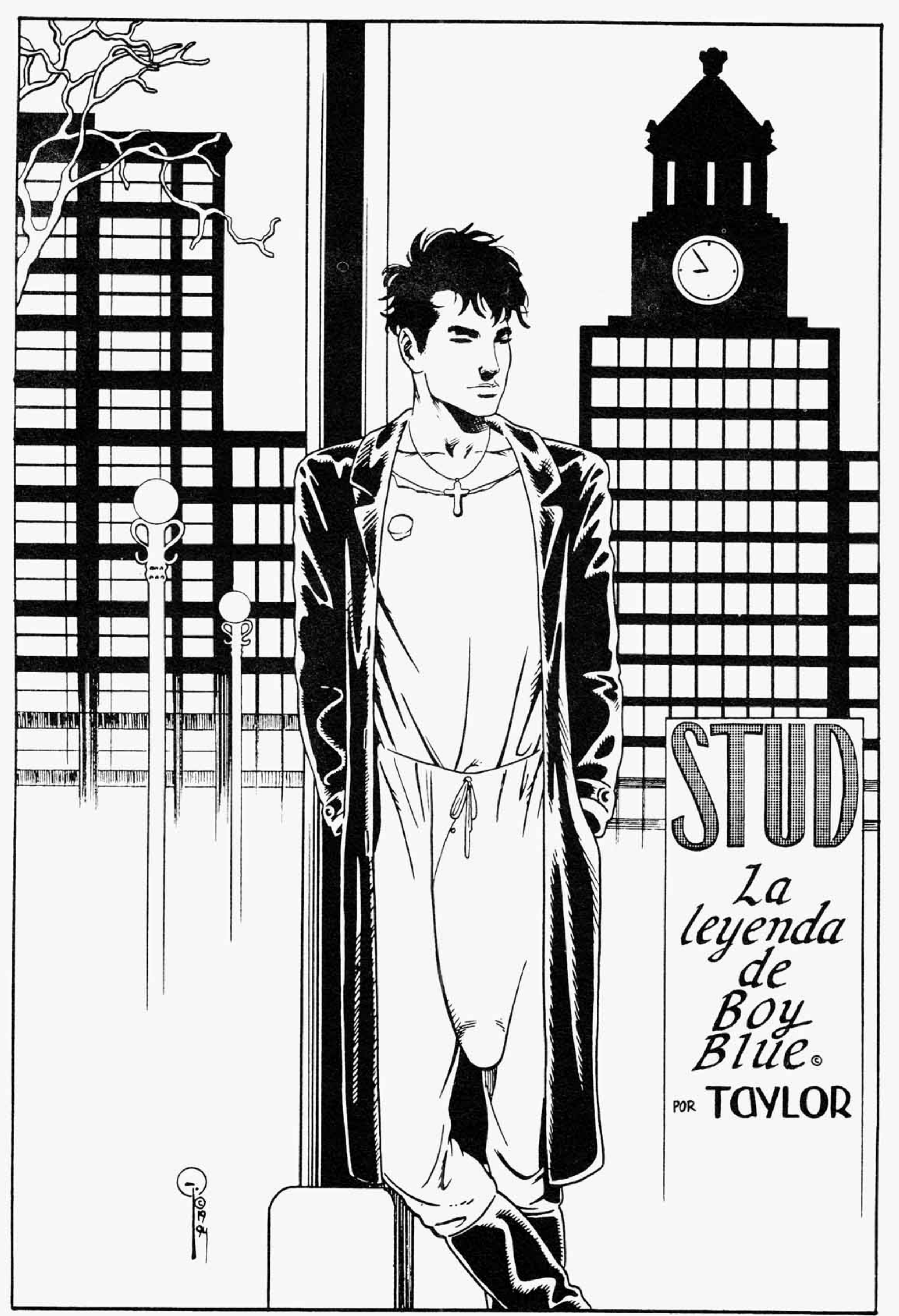

¡QUÉ DECEPCIÓN CON EL MIRÓN DE LA GORRA! PERO ÉL SE LO HA PERDIDO...
SII...I...I AGH.


!? ¡AGH!
¡OH! ¡EL MUY PÁJARO NOS ESTABA ESPIANDO!


...Y LO MÁS SORPRENDENTE FUE DESCUBRIR, MINUTOS DESPUÉS, CÓMO EL SUJETO-VOYEUR PAGABA AL ÁRABE Y AL VIETNAMITA POR EL SERVICIO QUE "NOS" HABÍAN PRESTADO... COMO SIEMPRE, LA VIEJA EUROPA PAGA PARA QUE LE HAGAN LOS TRABAJOS SUCIOS... EN FIN, ¡QUÉ CULTURA DEL VICIO, POR OTRA PARTE...! ESTE TRABAJO VA A RESULTARME MÁS INTERESANTE DE LO QUE CREÍA...

PAYÁ. 94

FIN


STUD
La leyenda de Boy Blue ©
POR TAYLOR
© 19 94



Al final, todas vienen a ver a Blue.
LAST STOP RECORDS
RECORDS
TAPES
CD's
NI OS LO IMAGINÁIS, CHICAS.



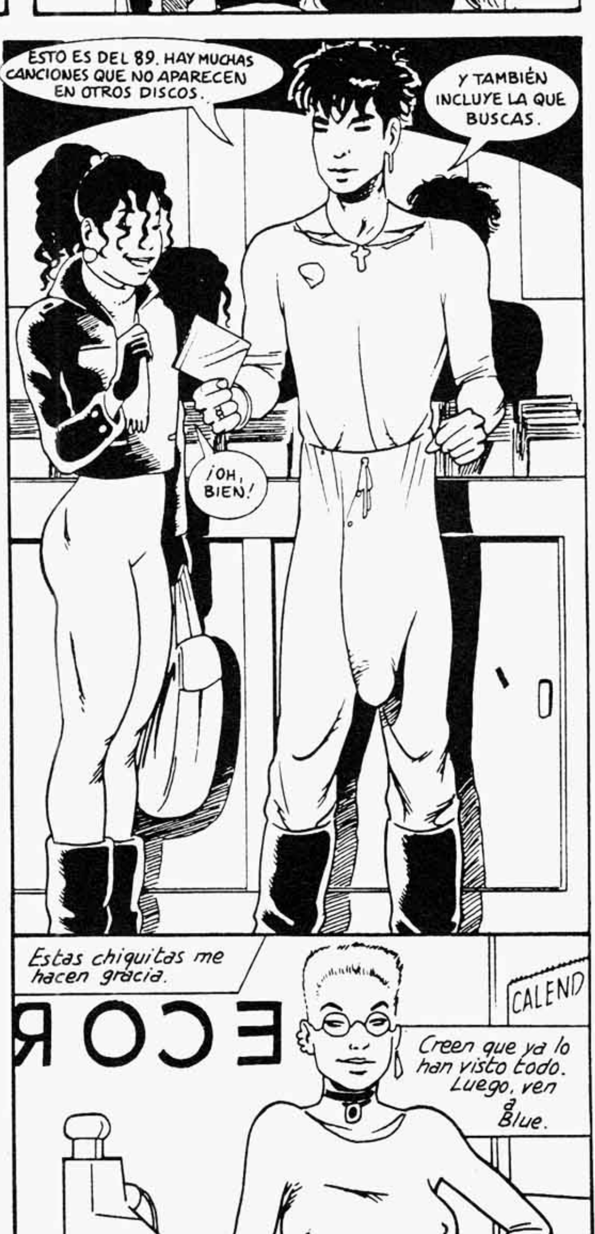
ÉSE ES.
ESTÁ DE MUERTE, ¿NO?
¡VENGA, BROWSE!



TIENE UN CULO INCREÍBLE. ÑAM ÑAM.
YA VERÁS CUANDO SE VUELVA.
MIRAD...



NO DICE SI HA SIDO GRABADO EN DIRECTO. ¿QUIERES TODO LO DE ESTUDIO?
MM... SÍ... SI LO TIENES...
¡HOS...
...TIA...
...PUTA!



ESTO ES DEL 89. HAY MUCHAS CANCIONES QUE NO APARECEN EN OTROS DISCOS.
Y TAMBIÉN INCLUYE LA QUE BUSCAS.
¡OH, BIEN!
Estas chiquitas me hacen gracia.
CALEND
Creen que ya lo han visto todo. Luego, ven a Blue.


TAMPOCO ENCUENTRO ESTA OTRA...
¡OOPS!


OOOH...
¡GLLL!

LO SIENTO...
...VOLVERÉ MÁS TARDE...
HASTA ENTONCES...

LA TIENE AL ROJO.
¡NOS VEMOS EN CLASE!

¿CONSEGUISTE LO QUE BUSCABAS?
EH... TENDRÉ QUE VOLVER...
LO QUE PENSABA.

¿HABÉIS VISTO BASTANTE?
EH...

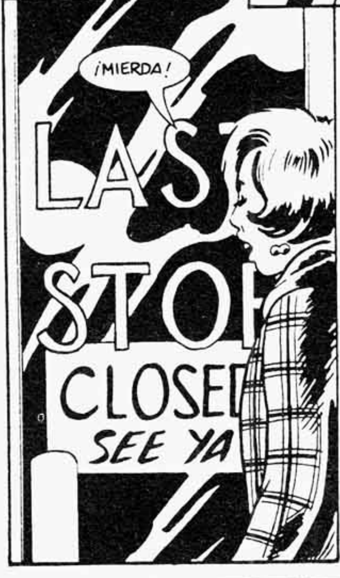
¿OS ATIENDO, CHICAS?
YO, EH... BUSCABA LO DE NIRVANA EN DIRECTO... EN ALEMANIA...

MAÑANA LLEGARÁN COSAS... PUEDE QUE VENGA ESO.
VALE... ENTONCES, YA VOLVERÉ...
BIEN.
PUES... GRACIAS.


HASTA MAÑANA, CHICAS.
SÍ... VALE...
VENGA, KEL, VAMOS.


ERES UN CABRÓN, BLUE.
¿AH, SÍ?
TE VI FLEXIONAR LA POLLA ANTE ESAS NIÑAS.
LAS PONES CACHONDAS.


NO ENTRAN CON LA INTENCIÓN DE COMPRAR...
...PERO SIEMPRE COMPRAN.


¡MIERDA!
LAS
STO
CLOSE
SEE YA


MÁRCHATE SI QUIERES, YA CIERRO YO.
ANTES QUIERO IR A MEAR.






¿TÚ TAMBIÉN QUIERES MEAR?
PUES NO...

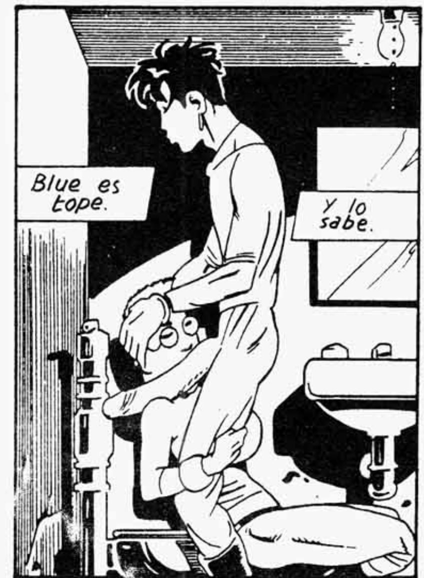

POR FAVOR, BLUE, NO TE LA SAQUES...
¡PARA, BLUE!
¡NO TE SAQUES LA JODIDA...!

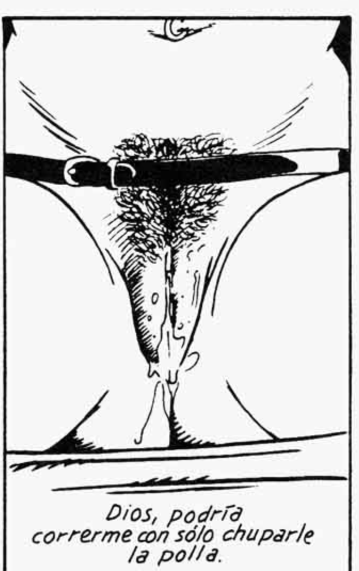

HOSTIA PUTA.
HOSTIA, HOSTIA PUTA.


¿QUIERES QUE ESPERE FUERA?


Sigh...
ERES UN CABRÓN, BLUE.
Y TE ENCANTA.
¡MMH!


¡ME HIELO EL CULO CON ESTE TRAJE, Y YA HAN CERRADO!
¿ESTARÁ DENTRO TODAVÍA?
LAST
STOP
ERRADO
¡HASTA OTRA!


Blue es tope.
Y lo sabe.


Dios, podría correrme con sólo chuparle la polla.


Y qué buena está, la hostia. Mierda.




Me cuesta lo mío quitarle la boca de encima, pero me lo quiero comer todo.
Me gustaría que me hiciera lo mismo. Chupa como nadie. Pero me quedaría en coma dos días, y esta noche he quedado con mi novio.


OH...OH... BLUE...
DIOS... OH...OH...
A muchos tíos con pollas grandes no se les empina.


Pero Blue es un privilegiado.


¡AAAAH... BLUE...!
¡Dios, lo que me está haciendo!


¡Me corro con sólo pensarlo!


Hay tíos que no se merecen que te lo tragues, pero Blue es diferente...
Blue es la hostia.


¿UNO RAPIDITO POR EL CULO?
NI HABLAR TÍO, AÚN NO QUIERO MORIR.
LÍMPIAME EL COÑO, ANDA.
¡AH!
¡Y DEJA DE INTENTAR PONERME CACHONDA!

¡NO LO DESPERDICIES, BLUE! VOY...
AHH...


MAÑANA MONTARÉ ESTA GRUPA, ¿VALE?
¿CREES QUE VA A NEVAR?
JA, JA.
Sabe que puede hacerme lo que quiera. Cabrón.


VALE, TÚ TRAES LA VASELINA.
CHAO.
No puedo permitirme enamorarme de Blue. Eso sería buscarme problemas.


Compadezco a la que se enamore. Porque de un tío así no te cansas jamás.

Fin.

CONCURSO DE CÓMIC

COMIX KiSS COMIX

Atención, amigos y amigas:
¿No os gustaría saltar a las páginas de esta maravillosa revista con vuestros propios y maravillosos comics? ¿No os excitaría convertiros en profesionales de la historieta y entrar a formar parte de la élite compuesta por todos nuestros fabulosos autores?
¿No os alucinaría repetir la hazaña de **Payà**, uno de los ganadores del I Concurso organizado en **KISS**, y actualmente uno de los artistas preferidos por todos vosotros y vosotras? Pues agarraos fuerte unos a otras, porque Ediciones La Cúpula cumple todas sus amenazas.
Y una vez más, nos complacemos en convocar el...

II concurso de Cómic de KISS COMIX

Atención, pues, a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

1- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.

2- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato **DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).**

4- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

5- Los trabajos se enviarán a:
EDICIONES LA CÚPULA. Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona,
indicando en el sobre **CONCURSO KISS COMIX**. El plazo de admisión se cerrará el **30 de septiembre de 1994**, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.

6- Se otorgará un Primer Premio de **75.000 pesetas**, y un Segundo Premio de **50.000 pesetas**. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

7- El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

8- Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.

9- La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

Suerte, y a por todas.


¡UF, LLEVO CASI DOS HORAS ENTRENANDO Y TENGO EL CONEJO ARDIENDO...!
NECESITO FOLLARME A ALGUIEN...
EN FORMA
JOTA - ZEPOL


... PERO ÉSTOS NO ME SIRVEN.


¡HOSTIA, ESA CHICA ES NUEVA...!
ESTÁ BUENÍSIMA.


SEGURO QUE ME ESTÁ MIRANDO EL CULO, LA MUY GUARRA.


LE DIRÉ QUE ME ACOMPAÑE AL VESTUARIO...
¡ESTOY MOJADA!


YO AQUÍ HECHA POLVO Y EL GILIPOLLAS DE MI MARIDO SIN HACERME CASO.


DESDE QUE HE ENTRADO NO TE HE QUITADO LA...

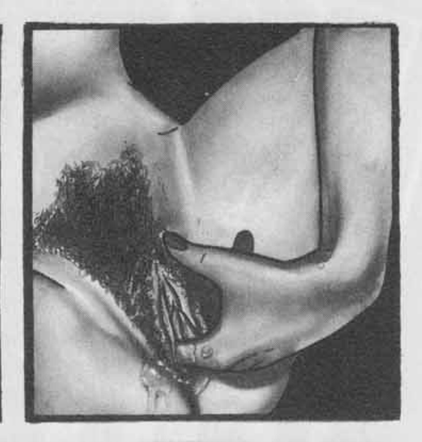

...VISTA DE ENCIMA. TE VOY A ENSEÑAR UNOS NUEVOS EJERCICIOS...


VEO QUE APRENDES MUY DEPRISA... MMH... OH... UM...


UMPF...


TRABAJEMOS AHORA LOS PECTO-RALES Y EL BAJO VIENTRE...


TIENES LOS GLÚTEOS MUY TENSOS... ¡RELÁJATE!




MGHH


¡JODER, ESTOY HECHO POLVO!
UFF


MMH... ¡QUÉ BUENO!


CÓMO ME GUSTA...

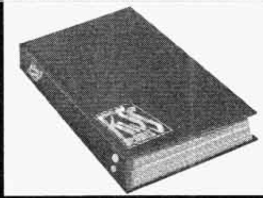

YA SÉ CUÁL ES EL SECRETO DE QUE ES-TÉS TAN RICA...MHH...


QUE COMES YOGUR "MAMONE", EL QUE MÁS CACHONDA TE PONE.
JODER, PUES SI ESTO ES EL ANUNCIO DE YOGUR, CÓMO SERÁ EL DE LOS PRESERVATIVOS.

Fin.



por fin ¡¡LAS TAPAS!!



○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.
Indicar para los números:
○1al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25al 30, 650 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1 ......375 Pts.
○KISS 2 ......375 Pts.
○KISS 3 ......375 Pts.
○KISS 4 ......375 Pts.
○KISS 5 ......375 Pts.
○KISS 6 ......375 Pts.
○KISS 7 ......375 Pts.
○KISS 8 ......375 Pts.
○KISS 9 ......375 Pts.
○KISS 10 .....375 Pts.
○KISS 11......375 Pts.
○KISS 12......375 Pts.
○KISS 13......375 Pts.
○KISS 14......375 Pts.
○KISS 15......450 Pts.
○KISS 16......375 Pts.
○KISS 17.....375 Pts.
○KISS 18.....375 Pts.
○KISS 19.....375 Pts.
○KISS 20.....375 Pts.
○KISS 21.....450 Pts.
○KISS 22.....375 Pts.
○KISS 23.....385 Pts.
○KISS 24.....385 Pts.
○KISS 25.....385 Pts.
○KISS 26.....385 Pts.
○KISS 27.....495 Pts.
○KISS 28.....385 Pts.
○KISS 28.....385 Pts.
○KISS 29.....385 Pts.
○KISS 30.....385 Pts.
○KISS 32.....385 Pts.
○KISS 32.....385 Pts.

○ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Covell/La Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marti* 625
☐ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Monica/Bea* 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Oniyu* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Marti Riera* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" sin censura) *Chiyoji* 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....



LOLITA

©ZELORE 1994

"PERFORMANCE"











* (¿QUE NO LO CONOCÉIS? ¡PUES VAYA!).


ESTOS CUADROS SON UNA SERIE EN LA QUE EXPLORO LAS RELACIONES ENTRE LA EXIGENCIA PRÁCTICA DE LA MATERIA Y LA REALIDAD DE BLA BLA BLA...
¿TÚ QUÉ PIENSAS?
¡JO, QUÉ BUENÍSIMA ESTÁ!
PERO... ¿QUÉ DISE ER TÍO ESTE?
YO, BUE... ER...
¡...METAFÍSICO! ¿NO?
¡AUNQUE TE PUEDO DECIR LO QUE PIENSO REALMENTE EN...
...UN SITIO MÁS TRANQUI!
¿DÓNDE ESTÁ EL BAÑO?
?!
¡PUTÓN!
¡A... ALLÁ!
¡TÚ Y YO NOS VAMOS A MONTAR UN BUEN CUADRO!
¡EN VIVO!
¡¡DESDE EL SESENTA Y OCHO NO ME PASABA ALGO ASÍ!!
¡LO QUE TÚ DIGAS, NIÑA!
BELORE 1994
¿DÓNDE LECHES SE HABRÁ METIDO T.K.? ¡ESTOS ARTISTAS NUNCA ESTÁN CUANDO SE LES BUSCA!
RESERVADO
¡uuuuuuuuuggg!
2


¡¡POR CIERTO, ME LLAMO LOLITA-AH!!
A-A-A-AAH!
UUUG....
E-E-ENCANTADOH
BELORE 1994


¿
¡T.K.! ¿ESTÁS AHÍ?


¡¿T.K.?!
¿TE HA SENTADO MAL LA RAYITA DE ANTES?
¡GGAAAGGG!
¡ABRIRÉ CON LA LLAVE MAESTRA, NO VAYA A SER QUE LE ESTÉ DANDO UN JAMAR!


¡¡COÑO!!
¡¡VAYA FIESTA, T.K.!!
¡¡PE-PEPA!!


¡UF!
¡AQUÍ TE PRESENTO A LOLA, LOLITA, AQUÍ MI GALERISTA!
¡EJEM!
¡H-HOLA!


¡CHICOS! ¡NO SÉ CÓMO OS LO MONTÁIS AQUÍ!
¡MEJOR, PASAD A MI GABINETE!


...¿NO OS PARECE?
¡¡CREO QUE AQUÍ HAY TOMATE, LOLA!!
3


¡VENGA, QUE AHORA NO MIRA NADIE!
¡UUY, QUÉ RARO ME HUELE ESTO!


¡BUEEENO, NENES! ¡YO CIERRO POR DENTRO, Y AHORA SÍ PODEMOS EMPEZAR CON LAS COSAS SERIAS, ¿EH?!
CLIC-CLACK!
?!


¡VEN, T.K., QUE TE VAS A VESTIR DE DOMINGO!


¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO MI HERMANA?
¡COMO SE HALLA PIRAO SIN AVISAR Y HACIÉNDOME UN FEO, SE Y'ANTERÁ DE LO QUE VALE UN PEREJIL!
ME PARECIÓ QUE SE DIRIGÍA AL BAÑO...
... CON EL PÁNFILO DE T.K...
BELORE 1994


¡SEGURO QUE HA PILLAO A ALGÚN PERIQUITO DESPISTAO POR AQUÍ Y LO ESTÁ EXPRIMIENDO A BASE DE BIEN!
¡¡FIJO!!


VAMOS A VER A PEPA, QUE AÚN ME TIENE QUE LIQUIDAR UNOS PORCENTAJES DE MI ÚLTIMA EXPOSICIÓN.
...¡¡QUE, POR CIERTO, FUE UN ÉXITO!!
LO QUE TÚ DIGAS.
¡¡MIRA QUE SE PONE FANTASMÓN DE VEZ EN CUANDO EL NINIO ESTE!!


¡BIEN, NENE! ¡YA SABES EL PRECIO EXTRA POR COLGAR TUS CUADROS EN MI GALERÍA!
¡EY! ¿QUÉ PASA? ¿Y YO, QUÉ? ¿DE PASMAROTE?
¡¡MMMMFF!!
4


¡TRANQUI, LOLITA! ¡TENGO UNA SORPRESA PARA TI!
¡NIÑOS, PODÉIS IR PASANDO!
SSSSS
BELORE 1994


¡SEÑORA, USTED MANDA Y NOSOTROS OBEDECEMOS!
¡¡OOOOOH!!
¡¡DEBO ESTAR SOÑANDO!!
¡¡QUÉ PEDAZOS DE CIPOTES!!


¡¡BOLERO!!
¡ENCÚLATE A.T.K., QUE M'ESTOY PONIENDO CACHONDA!
?
¡SÍ, AMA!


¡¡MMMMGG!!
¡OYE, ME HAS CAÍDO BIEN, LOLA!
¡ESTOY SEGURA DE QUE NO TE CONFORMAS CON CUALQUIER COSA, ¿VERDAD?!
¡MUJER, TE DIRÉ!

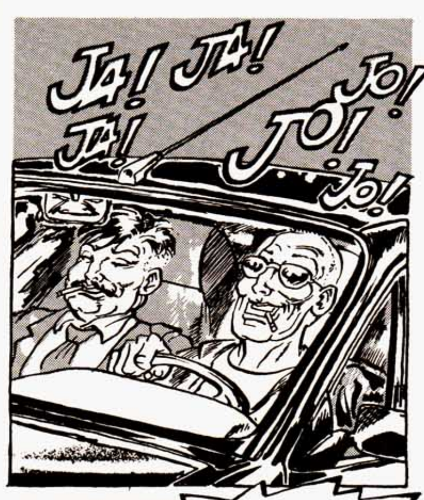

¡TANGO, VE SALIENDO, QUE TIENES FAENA!
¿?!
TE PRESENTO A LA POLLA MÁS GORDA DE LA CIUDAD... ¡Y A MI SERVICIO EXCLUSIVO!
¡JOOOO!

5


¡TANGO, HAZ LO QUE LA SEÑORITA TE DIGA! ¿O.K.?
¡SUSÓRDE, MADAM!
¡CON ESTE NABO PODRÍA TENER LA ESTOLA MÁS ORIGINAL DE LA CIUDAD!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡VAMOS A BUSCAR APLICACIONES ALGO MÁS PRÁCTICAS A ESTOS CACHO DE TRANCAS!
¡VENGA, CHICOS!
¡ENSEÑADME LO QUE SABÉIS HACER!
¡¡PERO, PRIMERO, TRABAJADME EL COÑO, CARIÑITOS!!
¡QUÉ BUENO OLERTE CONEJO!
BELORE 1994
FUERA...
¡MENOS MAL QUE SIEMPRE NOS TOCAN LOS CURRITOS MÁS SUAVES DE ANTIVICIO!
¿EH, MANOLO?
¡SÍ! ¡ESTO DE IR A UNA GALERÍA DE ARTE POR SI GUIPAMOS TRAPICHEO DE FARLOPA, MOLA!
MA-0007-XL
6











BELORE 1994





Continuará...

BLANCA
La albina

RELATO

Dark Club era un *after* oscuro de un callejón lóbrego. En los anuncios clasificados del periódico aparecía a diario la contraseña necesaria para poder pasar allí las últimas horas de la noche. Lo de la contraseña era puramente cuestión de selección de la clientela, no de esnobismo. Por los alrededores del *Dark Club* merodeaba mucho intruso que confundía la oferta. No interesaba que esos advenedizos espantaran a los verdaderos clientes, aquellos que, con sus particulares propuestas sexuales, atraían a los clientes nuevos como él, que eran quienes se dejaban el dinero bebiendo hasta que establecían el contacto deseado. Él la susurró al oído del portero y entró. En el interior, las luces negras destellaban en todos los rincones. Sonaban *The Chameleons*. El local estaba lleno. Conocía a casi todos los presentes y casi todos los presentes lo conocían a él. En la barra distinguió a **Lorena**. Su oferta radicaba en dejarse acariciar el coño con una pata de pulpo hasta que se corría. El tacto del tentáculo de ese cefalópodo y sus ventosas la volvían loca. Y el cliente enloquecía restregándosela, como a él le sucedió. En una mesa vio a **Othami**, un travestí adolescente japonés cuya especialidad consistía en desarrollar pericias bucales en los cajeros automáticos mientras el monitor de televisión del circuito cerrado filmaba la mamada, como haría la cámara de un videopornoaficionado. También cruzó unas palabras con **Sally**, una niña bien que se cubría el cuerpo con sirope de menta y se dejaba lamer hasta que la lengua del cliente perdía el tacto entretanto su madre, una respetada viuda aristócrata, ataviada con un sostén de tela de leopardo y equipada con un vibrador negro en el bajo vientre, enculaba al amante ocasional de su hija. Y antes de alcanzar la barra, saludó a muchos otros fílicos más que en anteriores ocasiones lo deleitaron con sus artes.

Mientras bebía acodado en ella, una mano presionó con fuerza sus nalgas. Se giró en un acto reflejo. Ante él, descubrió una chica albina que nunca antes había visto. La observó unos instantes pero las gafas de sol que llevaba puestas le impidieron leer su mirada. Andrógina, estatura media y pelo corto y canoso. Tenía la piel demudada, de color blanco cisne. A través de la sisa axilar de su blusa pudo contemplar unas tetas pequeñas y respingonas, coronadas por unos pezones largos, delgados y de un rosado intenso.

-*¿Vamos?* -le sugirió ella sin preámbulos y con una voz suave.

Él asintió y clavó los ojos en su culo, firme, bizarro, reforzado por unos *leggins* de *lycra* plateada. Sintió la atracción y el deseo libidinoso más acusados de su vida y también punzadas de excitación en su polla al imaginar cómo sería un chocho albino. Ése era su deseo de esa noche: explorarlo, palparlo, comerlo, penetrarlo, para acabar derramando en él toda su fantasía. Y ésa fue la oferta de Blanca, le explicó ella misma después de presentarse.

Se dirigieron al guardarropía. Ella recogió una enorme capa negra.

-*Es por la luz, ataca mi pigmentación...* -le aclaró mientras se cubría con ella de pies a cabeza.

Él no dio crédito a lo que estaba viendo. Pensó que iba a tirarse a una vampiresa y su excitación aumentó. Salieron del local. Los primeros rayos de sol ya hacía rato que habían iluminado aquel callejón sombrío. **Blanca** rechinó los dientes como símbolo de protesta y exclamó un desconsolado *"mierda"*. Corrieron azacaneados hasta que encontraron un taxi.

-*Al zoológico* -le indicó ella al taxista.

Apenas el coche emprendió su trayecto, la mano derecha de **Blanca** buscó la entrepierna de él. Él permaneció atónito, expectante, mientras ella se la masajeaba en círculos por encima del pantalón con una dulzura descuidada. Enseguida le desabotonó la bragueta y cogió su polla rojiza y torcida. Un gemido de satisfacción escapó de sus labios rompiendo el silencio. Empezó a pajearlo con sacudidas lentas pero intensas. Cuando su picha alcanzó el largo y el diámetro absolutos y sin quitarse las gafas, bajó la cabeza hasta ella. Él la sujetó cuidadosamente por la nuca. Primero, su mejilla macilenta y después, sus labios fríos y descortezados contactaron con aquella polla palpitante. Su lengua la recorrió con destreza de arriba a abajo hasta que, entre espasmos y sollozos ahogados, sus huevos bombearon, vació en su boca y ella lo tragó.

El taxista redondeó el pico del importe a favor de ellos por la sesión de *voyeurismo* que le acababan de improvisar a través del retrovisor.

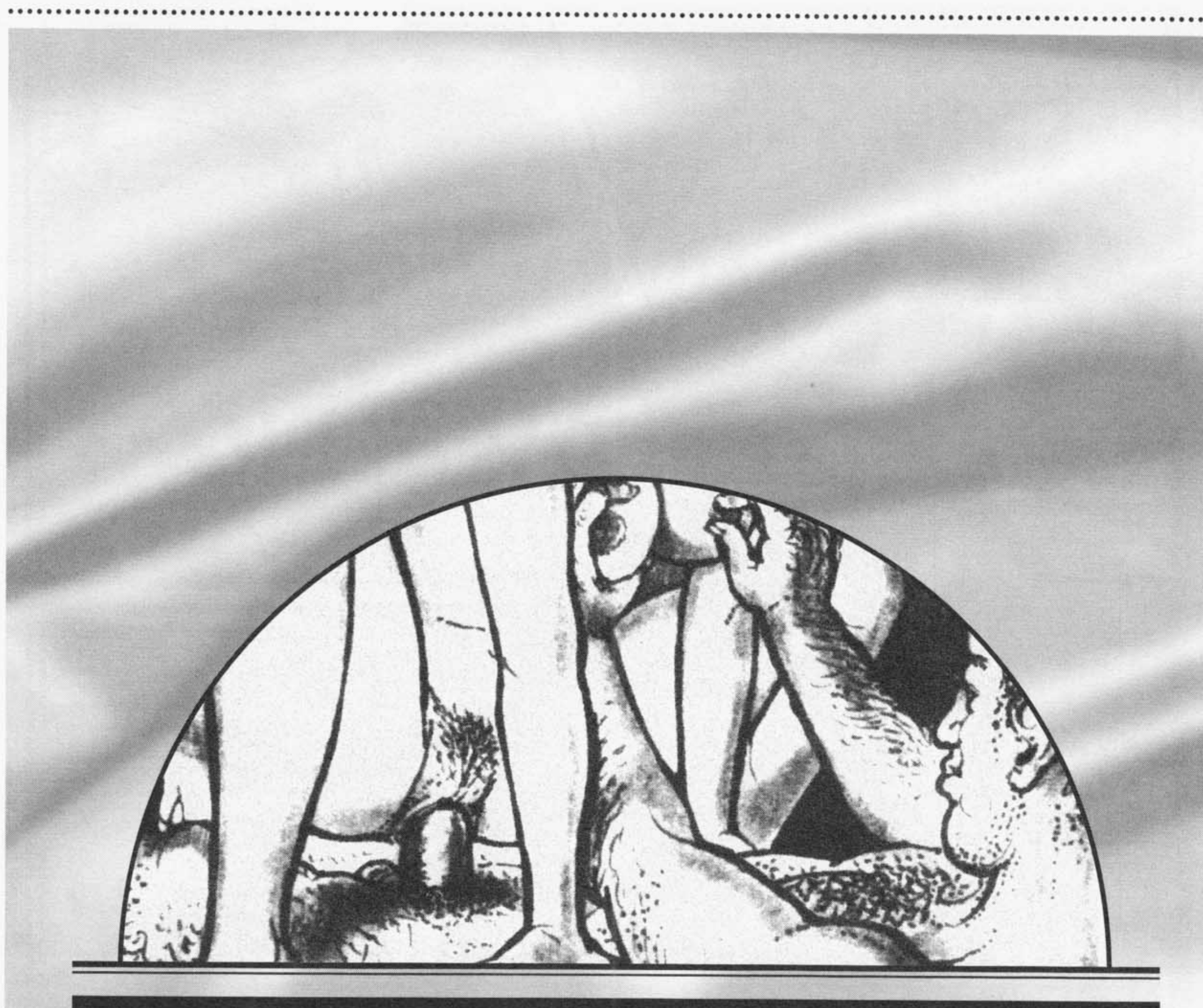
Era un inicio prometedor.

El taquillero del zoo les cortó dos entradas y les anunció que eran los primeros visitantes. Ella le tomó la mano y lo llevó directamente al pabellón de las aves rapaces nocturnas. Varios chillidos agudos les dieron la bienvenida. Él empezó a comprender cabalmente aquella situación. Y allí dentro, **Blanca** se apoyó contra la vitrina del búho real y, amparada por la penumbra de las lámparas ultravioletas, se quitó los *leggins*, separó las piernas y le intuyó un coño libre de bragas. Él lo palpó tal como había deseado desde el principio. Era un coño húmedo que en ese momento humeaba, revestido de una finísima hilera de vello casi imperceptible al tacto, y que se le abría como una ostra. Él hundió suavemente tres dedos, como si temiera estropearlo, y estimó el tintineo de un clítoris grueso y erecto. Enseguida se arrodilló ante aquella flor de una especie tan infrecuente y olió su aroma. Le separó las comisuras y empezó a peinar con la punta de la lengua sus profundidades más ocultas, aguzando la vista en un intento inútil de distinguir su tonalidad. Ésa era su máxima obsesión. Dudó entre un rubio platino o un blanco semen. Ella no tardó en iniciar una batería de orgasmos cortos y profundos. Él volvió a incorporarse y mientras **Blanca** le liberaba del pantalón, pellizcó con los dedos y los labios los pezones de unas tetas suaves como las de una niña. Y por fin, como una luciérnaga que despacio se acerca a una lumbre, la punta de su polla empezó a explorar aquel coñito. Él quería recrearse más tiempo en ese episodio pero el chocho estaba tan lubrificado por los flujos propio y la saliva ajena que la picha desapareció en él sin esfuerzo. Y allí la dejó, moviéndola, clavándosela, aferrado con ambas manos a su culo redondo y duro, separando y juntando insistentemente ambos glúteos. Y no la sacó hasta que ella aulló como una lechuza y él la notó seca y floja y las piernas le fallaron.

Al salir, él miró con envidia a los ojos anaranjados del búho real que, desde lo alto de su jaula, los vigilaba con atención extrema; probablemente celoso porque sólo el rapaz pudo apreciar nítidamente el color de aquel coño.

Quedaron para esa noche. Ella tomó otro taxi y él prefirió caminar. Y en una ferretería próxima a su casa compró una linterna halógena.

Josep Roca



SABINA

por Paula Meadows

A **Sabina** le pierden los marineros viriles y cachondos, y cuantos más mejor. Por culpa de ello se olvida del encargo de su protector, *sir* **Archibald**, para que vaya a hacer compañía a **Wilfrid**, un viejo conocido. Como ya es tarde, nuestra heroína prefiere hacerle una visita a su amiga **Patty**, dormida en cama después de una noche presuntamente agitada. **Sabina** parece dispuesta a que su despertar también lo sea...

Capítulo V

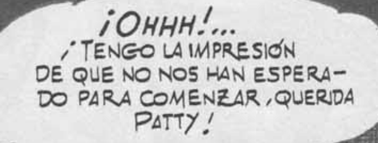

¡OH, PATTY!... QUÉ DULCE ERES... Y HUELES A SEMEN...
OHHH... NOOOO... ¡JOHN...! ESTOY... ESTOY AGOTADA... HEMOS JODIDO...
¡SÍIIII!... QUÉ GUSTO DA TU LENGUA... OOOHHH... VOY A GOZAR OTRA VEZ... ¡PERO NO NOTO TU BARBA!...
¿¡¿SABINA?!? ¡VAYA, CÓMO ME HAS PILLADO!... ¿QUÉ HACES AQUÍ EN PLENA NOCHE?
¡PARA EMPEZAR, YA NO ES DE NOCHE!... Y LUEGO, QUIERO QUE ME LIMPIES EL COÑITO CÓMO SOLO TÚ SABES HACERLO, QUERIDA...
30


NO CAMBIARÁS NUNCA, ZORRILLA... UHM... ¡HAS HECHO BIEN EN MANTENER CALIENTES TODAS ESTAS GOLOSINAS!... ¡QUÉ NOCHE HABRÁS PASADO, ¿NO?!
NO DEBISTE ENFADARTE CON ESE CONDENADO DE JOHN...
¡ESO LO DIRÁS TÚ! PRIMERO ME HA FOLLADO Y LUEGO ME HA ROTO EL CULO... OH... AÚN ME DUELEN LAS NALGAS... PERO QUÉ GUSTOOO...
¡MÁAAAAAAS!... VOY A CORRERME... YO... NO PUEDO MÁS... ¡AAAHH!...
¡AAAAHHH!... VAYA PAR DE GUARRONAS QUE SOMOS, QUERIDA PATTY...
TU LENGUA... HAZME SENTIR TU LENGUA... SÍ, ASÍ... QUÉ GUSTO... ¡OHHH!... QUÉ... ¡QUÉ BIEN SABES COMÉRMELO, ZORRILLA!...
ME GUSTA LAMER TU PLACER... SOY UNA GOURMET... VAMOS... ¡DAME MÁS!
¡SÍ!... ¡Y ORGULLOSAS DE SERLO, SABINA!
31


QUÉ CUERPO MÁS SUAVE Y TIERNO... ¡VEN, QUIERO DEVOLVERTE TUS CARICIAS!...
¡ZORRA!... ME HAS MORDIDO... PARA... NOOO, MÁAAAAS... ME GUSTA...
PATTY... TELÉFONO... ¿VIENES O NO...?
¡OHHH, NO!
¡OH!... SIEMPRE JUSTO CUANDO VOY A CORRERME... EH... AHORA VUELVO, MANTÉN TU CONEJITO CALIENTE...
NO PIERDE NADA CON ESPERAR... HARÉ QUE AÚLLE DE PLACER... ¡PEOR PARA SU MADRE...!
¡SABINA, QUERIDA, ESTA NOCHE VOY A NECESITARTE!
¡OHHH!... DESPUÉS... ¡AHORA QUIERO TU CONEJILLO BABEANTE!
32


POR LA NOCHE...
YA VERÁS, TODOS ESTOS HIJOS DE PAPÁ TIENEN LOS BOLSILLOS FORRADOS DE BILLETES... LE DAN UN POCO A LA DROGA...


¡...PERO LO QUE MÁS LES GUSTA ES JODER, LAS ORGÍAS!... ¡YA VERÁS, NOS SACAREMOS UN PASTÓN Y ADEMÁS JODEREMOS A TOPE!... ¡SERÁ COJONUDO!

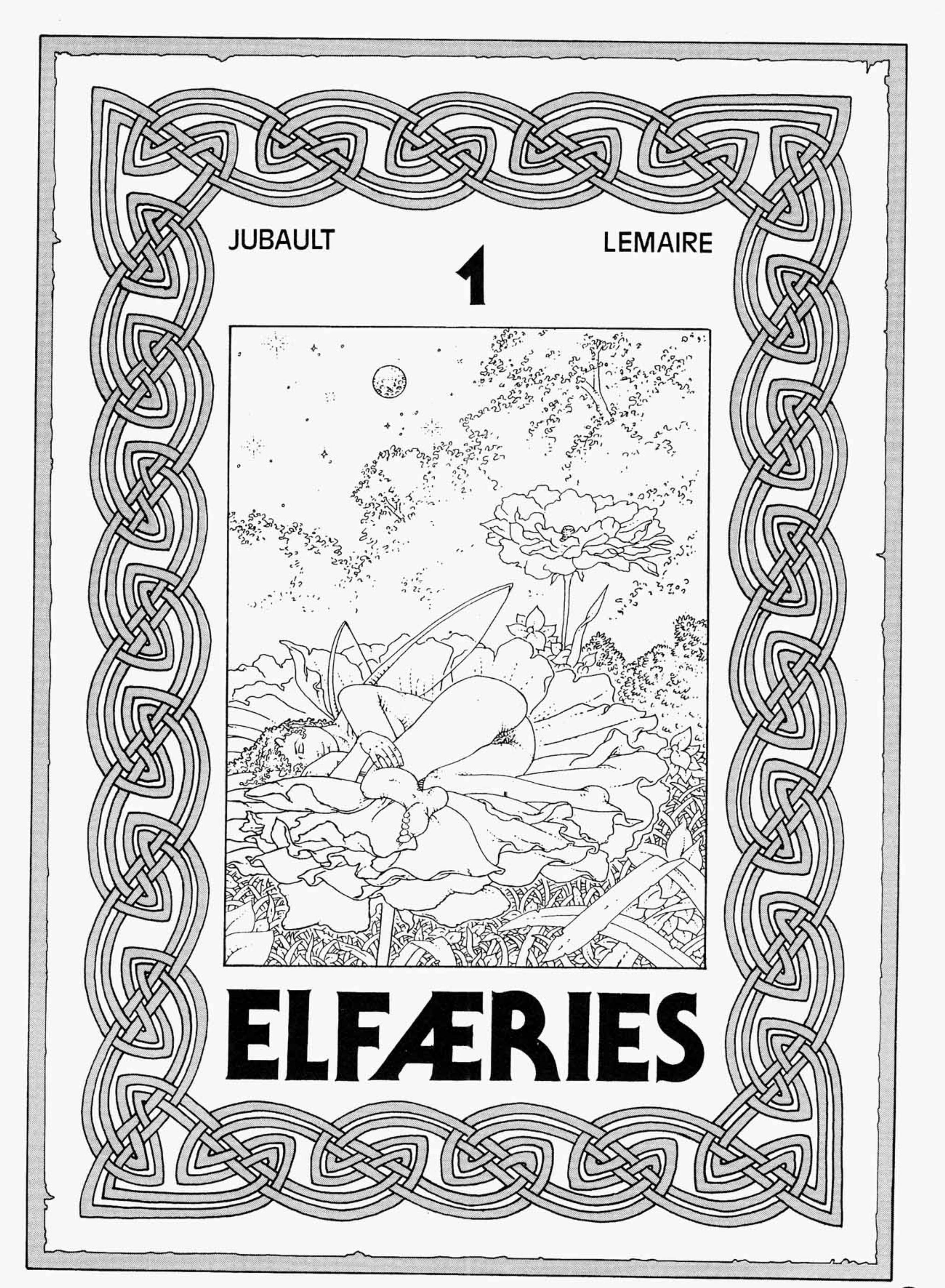

¡OHHH!... ¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO NOS HAN ESPERADO PARA COMENZAR, QUERIDA PATTY!

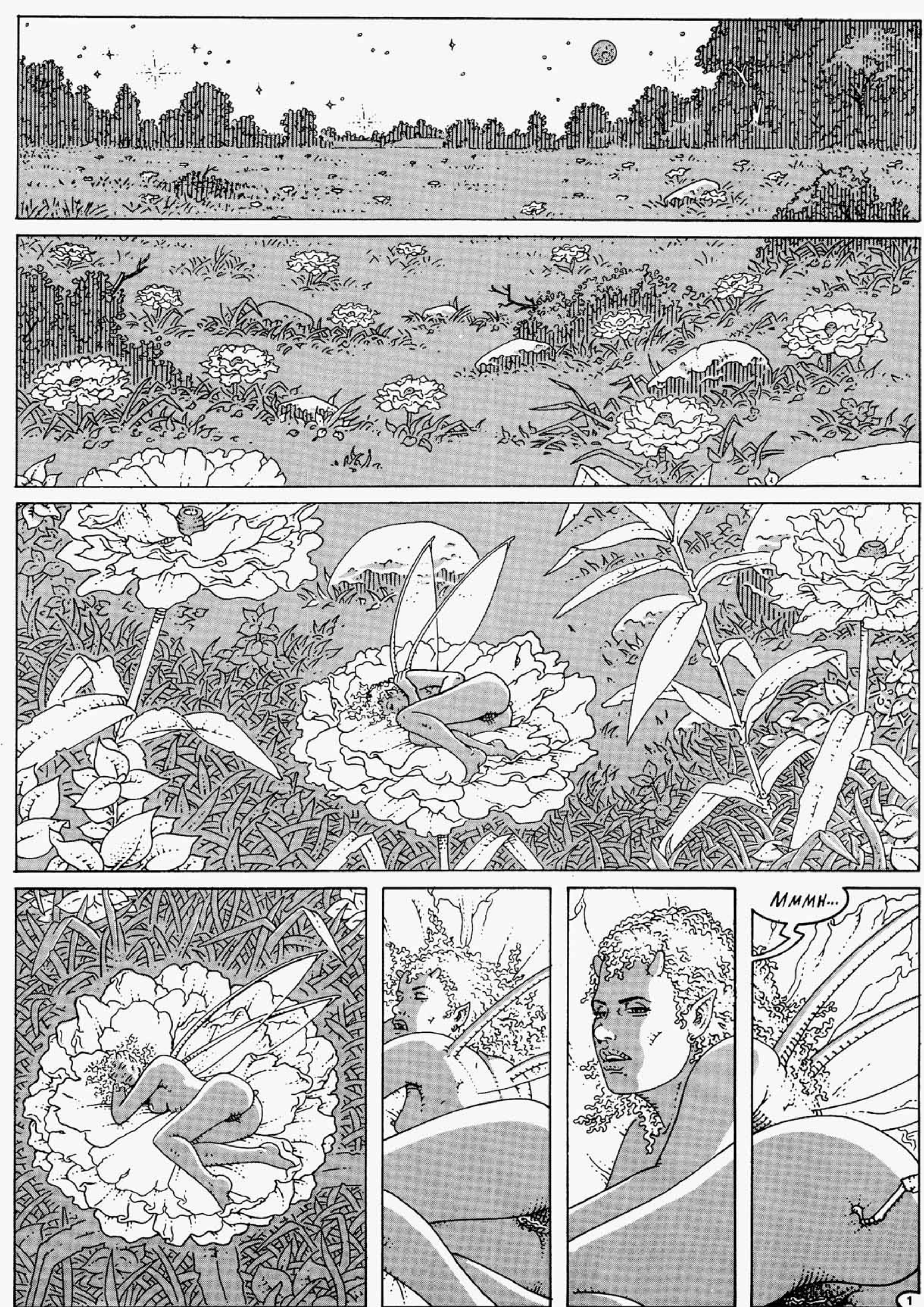

AH... ¡POR FIN ESTÁS AQUÍ!... TU AMIGA NO ESTÁ NADA MAL... ESPERO QUE CALDEÉIS EL AMBIENTE, NENAS...
AMIGOS... HE AQUÍ DOS CHICAS SIMPÁTICAS... ¡VAN A DESNUDARSE PARA VOSOTROS!... MÚSICA, MAESTRO...
¡AHHH!... TODAS ESTAS MIRADAS FIJAS EN MI CUERPO... ME... ME ESTOY HUMEDECIENDO A TOPE...
¡OHHH!... ¡VAYA CHORBAS!
¡PETER SABE ESCOGER SUS PUTAS!...
¡QUIEN SE QUEDE CON LAS BRAGUITAS JODERÁ EL PRIMERO!
¡YO! YO... LA TENGO MÁS GRANDE...
34


¡OHHH!... ¡CÓMO ME EXCITA VER A TODOS ESOS MACHOS PELEANDO POR MI COÑO!...
¡AH!... Y TÚ CONMIGO... ¡EN UNA HABITACIÓN ESTAREMOS MÁS TRANQUILOS, QUERIDA!
¡SON MÍAS!... VEN, QUE TE HARÉ BAILAR SOBRE MI PEONZA... ¡VAMOS, ENCANTADORA ZORRA!
¡OH, SÍ!... FÓLLAME EN SEGUIDA... ¡BAILA CONMIGO!
¡OH!... ¡LLÉNAME, VAMOS!
¡OH, SÍIIIII!... HÚNDEMELO TODO EN TU GRUTA... ¡DANZA CONMIGO AL RITMO DE MI BATUTA, QUERIDA!
35


¡AAAAHH!... NO TAN RÁPIDO... NO... NO PUEDO AGUANTARME...
¡¿YA?! YO QUIERO UN HOMBRE, TÍO, NO EL AVE... ¡NO UN TIPO QUE LE DA EL CALAMBRE CON UN PAR DE SACUDIDAS!
QUIERO UNO DE VERDAD, QUE SE DÉ MAÑA, QUE ME HAGA VIBRAR, QUE ME MANDE AL SÉPTIMO CIELO...
¡QUÉ ZORRA!... ME HA CALENTADO DEMASIADO...
A MÍ TENDRÁS QUE PEDIRME CLEMENCIA... ¿TE GUSTAN LOS TALADROS GRANDES?
OOOHH... QUÉ HERMOSO... SÍ, LA QUIERO... VAMOS, PENÉTRAME Y HAZME AULLAR DE PLACER, VAMOS...
36

Continuará...

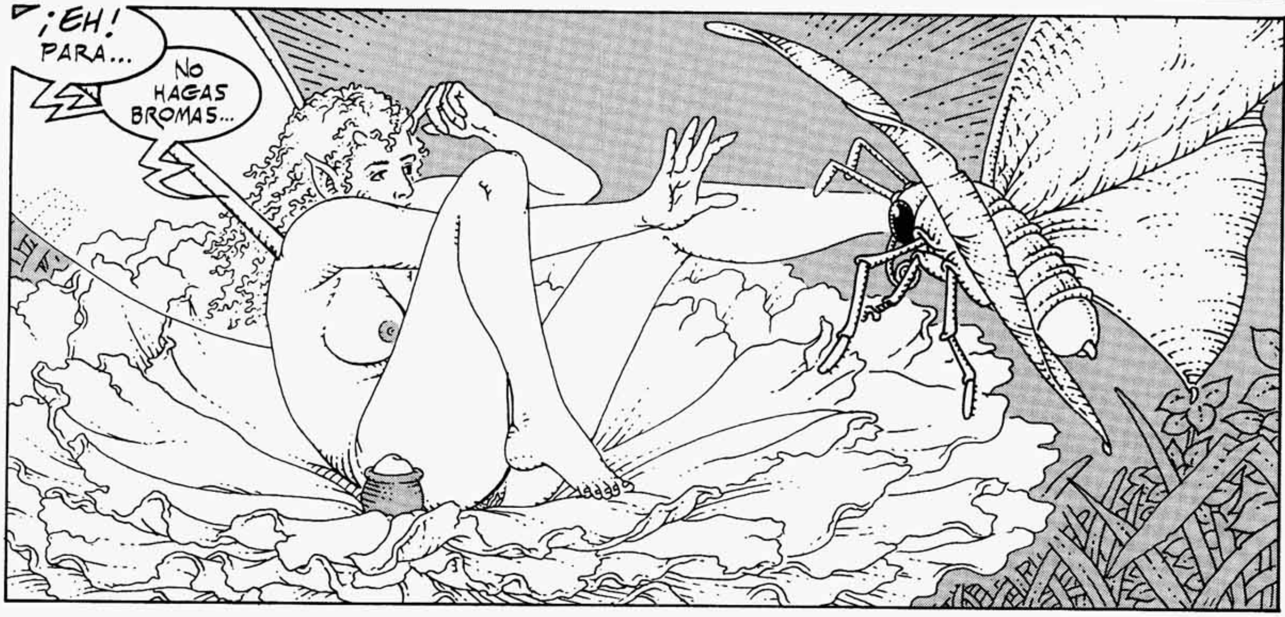

JUBAULT
LEMAIRE
1
ELFÆRIES

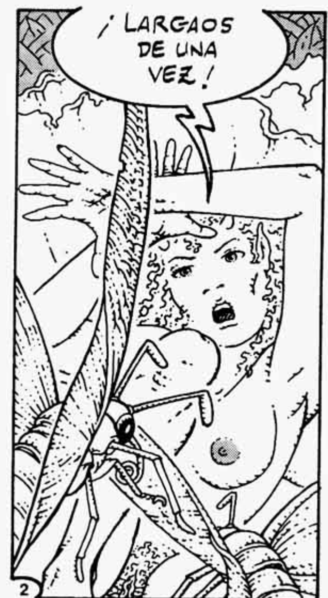

MMMH...
1


¡EH, TÚ, PETARDO! ¡VETE A CHUPAR A OTRO LADO, ANDA...!

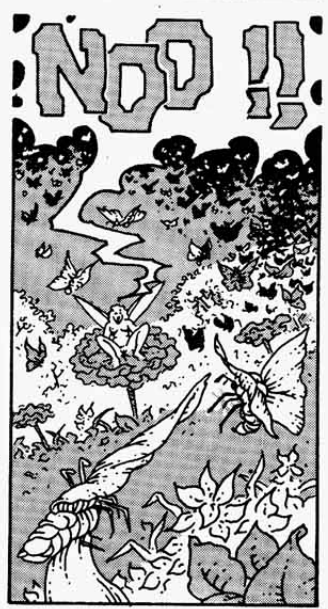

¡VAMOS!... ¡SACA ESA COSA Y DÉJAME DORMIR TRANQUILA!


NO PONGAS ESA CARA TAN RIDÍCULA. EN ESTE CAMPO HAY MONTONES DE FLORES SABROSAS EN LAS QUE PUEDES LIBAR... ¡VA, LÁRGATE!


¡EH! PARA...
NO HAGAS BROMAS...


¡LARGAOS DE UNA VEZ!
2


PERO ...


¡NOO !!


¡QUÉ SUEÑO MÁS EXTRAÑO!...
ME PARECE QUE HE ABUSADO OTRA VEZ DE ESE DELICIOSO POLEN DE MAGHOWIS.
LA GLOTONERÍA ME PERDERÁ... WOUHAAAA. DODO...
J-Michel LEMAIRE
Olivier JUBAULT
3
Fin.



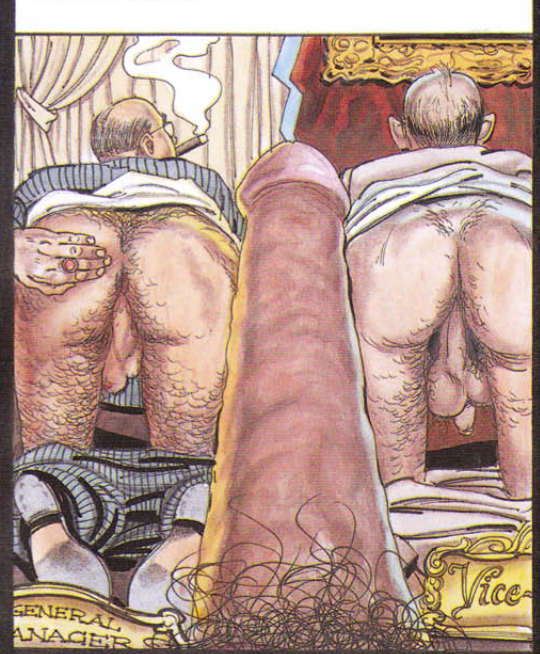
Eurygraphe
Eurygraphe ~ LACOUR - BERTHIOT • PARIS N°1 F/5 Serie II ~ 1:600 mm
~ Anastigmatique - Simetrique ~ Eurygraphe
B T 1 2 5 10 20 50 100 200
45 36 25 18 12,5 9 6,3 5
EL GLAMOUR DE HOLLYWOOD ERA ESA ESPECIE DE OROPEL RUTILANTE QUE ENVOLVÍA A LAS ESTRELLAS DE CINE Y LAS PONÍA EN LA CIMA DEL OLYMPO, FUERA DEL ALCANCE DE LOS MORTALES, OTORGÁNDOLES UNA NOCIÓN DE INACCESIBLE INTIMIDAD. LOS PRINCIPALES ESCULTORES DE ESTOS ÍDOLOS, NO OBSTANTE, NO PARECÍAN HABER SIDO LOS DIRECTORES DE CINE, NI LOS PRODUCTORES, SINO LOS FOTÓGRAFOS RETRATISTAS, POSEEDORES DE UNA SECRETA ALQUIMIA. FILTROS, AERÓGRAFOS, EMULSIONES, REFLECTORES Y MUY ESPECIALMENTE LENTES CONSTITUÍAN SU PIEDRA FILOSOFAL... AUNQUE A VECES TAMBIÉN... ¡LA MAGIA!


JOE "MILWAUKEE" JONES VENÍA DE WISCONSIN DISPUESTO A TRIUNFAR. SE HABÍA PROMETIDO A SÍ MISMO SER EL FOTÓGRAFO RETRATISTA MÁS DESTACADO DE HOLLYWOOD. QUERÍA ESTAR A LA ALTURA DE UN HURRELL, DE UN HESSE, DE UN BEATON... ¡A CUALQUIER COSTE! (HOLLYWOOD, ABRIL DE 1932).
ÉSTA ES LA MEJOR CÁMARA QUE PODEMOS OFRECERLE. ES ESPECÍFICAMENTE PARA RETRATO... UNA ANSCO DE 8X10 PULGADAS, DE CAOBA MACIZA Y CREMALLERAS DE NÍQUEL.
¿CREMALLERAS DE NÍQUEL?
DUPONT
Superior Film
AGFA ANSCO CORPORATION
BINGHAMTON N.Y.
R BEST RESULTS!
USE: Agfa
Leica
MERIDIAN
Busch
Plaubel
ADEMÁS, TRAE UNA CAJA DE LUZ PARA UTILIZARLA COMO AMPLIADORA A LA VEZ QUE CÁMARA. ES UNA GRAN VENTAJA ECONÓMICA.
¡QUÉ INTERESANTE!
¡OBSERVE, ¡QUÉ PAREJA ES LA ILUMINACIÓN EN TODO EL CUADRO!
¡LA COMPRO!
Y EN CUANTO AL LENTE, LE OFREZCO: TESSAR-ZEISS, DAGOR-GOERZ, SAPHIR-BOYER MONTADOS EN OBTURADOR COMPUR.
PHOTO SHOP
LA CÁMARA ES SÓLO LA MORADA DEL LENTE, EL LENTE ES LO QUE IMPORTA... ¡QUIERO EL MEJOR!... ¡NO IMPORTA EL PRECIO!
2


¿NO IMPORTA EL PRECIO?... ¡¡EURYGRAPHE!! DE LA CASA LACOUR-BERTHIOT, DE PARÍS. ¡INFINITAMENTE NÍTIDO! ¡EXQUISITAMENTE SUAVE! ¡UNA JOYA DE CRISTAL DE ROCA!
Eurygraphe
Lacour Berthiot
COMPUR


DEFINITIVAMENTE, ¡ME LO LLEVO!


PERO LO ÚNICO QUE CONSIGUIÓ FUE UN PAPEL DE "EXTRA" EN LOS ESTUDIOS DE LA PARAMOUNT PARA "SHANGHAI EXPRESS", CON MARLENE DIETRICH. NI EL TALENTO, NI LA CÁMARA NI EURYGRAPHE ERAN SUFICIENTES PARA ESCALAR POSICIONES EN HOLLYWOOD.
Pictures


JOE "MILWAUKEE" JONES TENÍA LA "LLAVE" PRECISA PARA ABRIR DETERMINADAS PUERTAS DE PEQUEÑAS COMPAÑÍAS PRODUCTORAS, PERO JAMÁS LA UTILIZÓ EN ESOS... MENESTERES... PORQUE, DESPUÉS DE TODO, ÉL NO ERA UN MARICÓN.
Vice-


PERO EN UN BAR DE LOS ANGELES LOGRÓ EMBORRACHAR A UN FOTÓGRAFO TITULAR DE LA STILSHEK PICTURES, Y SE PRESENTÓ COMO SU SUSTITUTO EN UNA SESIÓN DE RETRATO PARA MARIE ROSE STILSHEK, ESPOSA DEL PRESIDENTE DE LA COMPAÑÍA.
¡Y AHORA OTRA MIRANDO A LA CÁMARA!


NADA HAY MEJOR QUE CAPTAR AL PERSONAJE EN SU ENTORNO MÁS ÍNTIMO, SEÑORA STILSHEK.
RESIDENCIA STILSHEK...


¿EH?
PERO... ¡SU MARIDO!... ¿ÉL ESTÁ...?
...EN MALIBÚ... Y ES ...MARICÓN.
¿MARICÓN? PERO... USTED TUVO DOS HIJOS CON ÉL.
EL MAYOR ES DEL CHÓFER... Y EL MENOR ES DEL FONTANERO.
¡ESTÁ BIEN!... ¡SONRÍE MALICIOSAMENTE!... Y SIÉNTETE CÓMPLICE DE MI LENTE.
¡YA NO MÁS FINEZAS! ME RECUERDAS A MI MARIDO... ¡QUIERO ALGO ORDINARIO! ¡SUCIO... BÁRBARO!
¡BESTIA JADEANTE! ¡MIRA CÓMO ME MOJO! ¡ESO ES!... ¡NO TE INHIBAS! ¡SIGUE EN TUS AVANCES!
NECESITO EL ÍMPETU DE UN HOMBRE VIGOROSO QUE PROVOQUE EL DESAHOGO DEL DESEO INSOSTENIBLE QUE LLEVO EN MIS VENAS.
YA COMENCÉ A HACER MI CARRERA.
¡HAZME VIBRAR EL COÑO!... CON FUERZA.


QUIERES QUE EL COÑO TE VIBRE, ¿EH?... ¡SONARÁ COMO TROMPETA!
PRRRRRRR
¡ESE VIENTECILLO VIBRANTE ES NOVEDOSO!... REPÍTELO OTRA VEZ... ¡Y ME CORRO!
¡OH, CIELOS!... ¡MM...!... ¡AAHH!
LUEGO...
¡ES TODA TUYA!
ES JUSTO LO QUE MIS ORIFICIOS IMPLORAN.
¡¡UH!!
¡¡OH!!
¡¡AH!!
¡¡PROFUNDO!! ¡¡OH, SÍ!!
¡¡MÁS ADENTRO!! ¡AAHHH!
¡CON FUERZA! ¡¡HUP!!
¡¡OH, SÍÍÍ!!



¡¡UUUH!!
¡¡AAAAH!!
¡¡SIGUE!! ¡¡MÁS FUERTE!!
¡VIENE!
¡¡YA VIENE!!
¡T-TU ANO...!
¡S-SE HUNDE!
¡¡MIS PECHOS!!
¡¡APRÉ-TALOS!!
¡¡VIENE!!
¡¡VIENE!!
¡¡COÑO!!
AAAH!

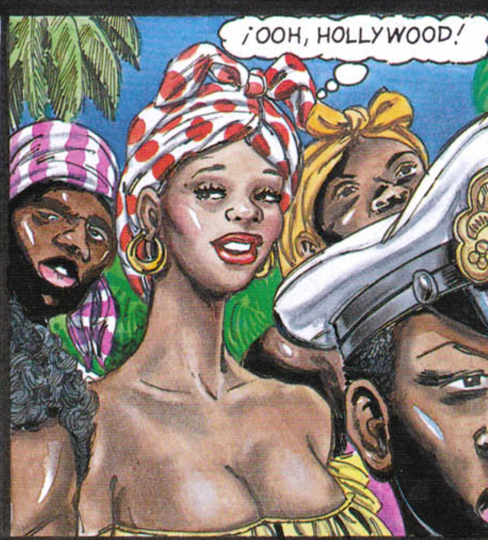


¡¡UUUF!!... LOS RESULTADOS NO SE HICIERON ESPERAR. "MILWAUKEE" JONES FUE CONTRATADO POR LA STILSHEK-PICTURES COMO FOTÓGRAFO DE TOMAS FIJAS PARA EL FILME "CARIBE DE SANGRE", CON DONNA STERLING Y JOHN SADDOK, Y DIRIGIDA POR SHERWIN SPARROW. ¡OH, HOLLYWOOD!

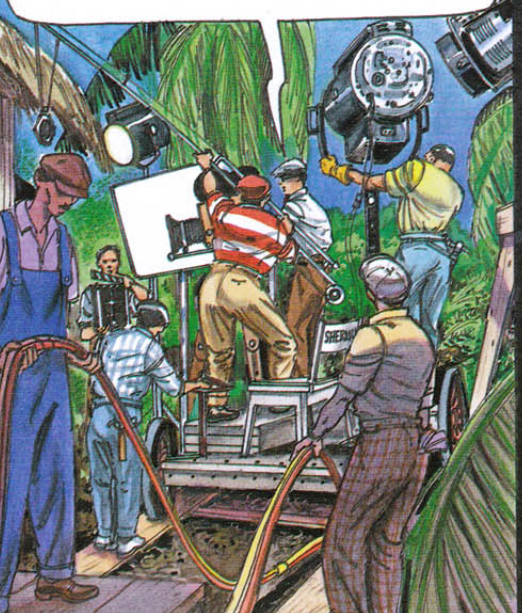
LAS PRIMERAS ESCENAS DEBÍAN FILMARSE EN **SANTA CLOTA**, UNA FRONDOSA Y PEQUEÑA ISLA DEL CARIBE (JUNIO, 1932).



LA LLEGADA DEL EQUIPO DE FILMACIÓN CAUSÓ UN GRAN REVUELO ENTRE LOS LUGAREÑOS. PERO ESPECIALMENTE EN CAYMA, UNA JOVEN Y SOÑADORA MULATA.



ALGUNOS DÍAS DESPUÉS...



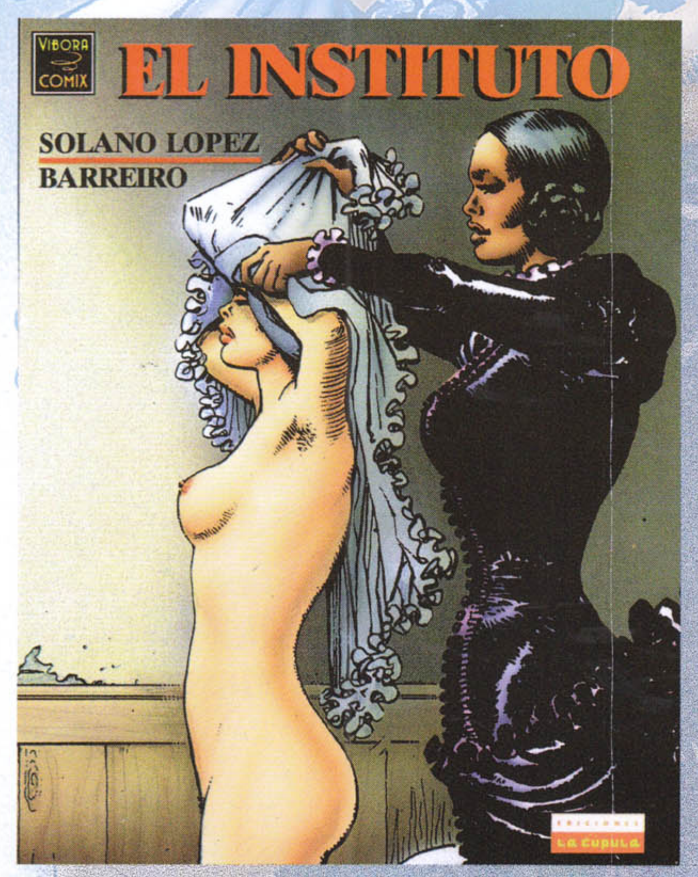





¡¡AAAH!!, ¡¡AAAH, PAPITO!! ¡HUNDE!... ¡HUNDE CHIMBOMBÓ! ¡CON FUEZA, QUE CAYMA YA VA A SENTÍ SABÓ DIVINO!
AAAAAH!
¡HJ!...¡HJ!
¡HJ!...¡HJ!
CAYMA FELÍ, PO QUE TÚ ME LLEVA A HOLLYWOOD Y ME HACE FAMOSA CON TU LENTE MÁGICO.
¡OH, SÍÍÍ! CARIÑITO...
ES MEJOR QUE VAYAN A BUSCAR A ESE IDIOTA, ES UN RECOMENDADO DE MADAME STILSHEK... QUIZÁ LO ASALTARON O SE LO TRAGÓ UN COCODRILO.
Y AHORA, PA CELEBRÁ EL MOMENTO FELÍ... METE TU CHIMBOMBÓ EN MI CACATUMBÉ. ¡CAYMA SIENTE MUY SABROOOSO!
8

Continuará...

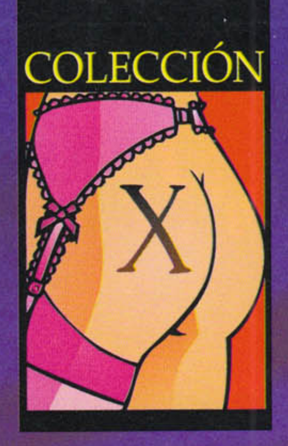




No puede faltar en
tu biblioteca erótica.

Segunda edición.

X 73



el teléfono siempre suena dos veces

SEXY PHONE

LA DROGA DEL AMOR

FIORANI/BONAZZI